

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1»**

П Р И Н Я Т О

на педагогическом совете
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 1»
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Заведующий МАДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 1»
_____ Е.В.Иванова
14.09.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
для детей 6-7 лет
«Весёлые мультяшки»**



**Автор-составитель:
Огородникова Валентина Анатольевна**

Содержание

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи программы.
3. Особенности развития детей 6-7 лет.
4. Планируемые результаты освоения программы.

II. Содержательный раздел

1. Методы, приёмы, формы организации работы педагога с детьми
2. Перспективно-тематическое планирование.
3. Формы проведения итогов реализации программы.
4. Взаимодействие с семьей.

III. Организационный раздел

1. Развивающая предметно-пространственная среда.
2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию программы.
3. Список используемой литературы.
4. Приложение.

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

В настоящее время у многих детей наблюдаются проблемы с социализацией. В дошкольном детстве главным институтом социализации является семья и дошкольная организация. Именно в дошкольном учреждении ребенок дошкольник приобретает первый социальный опыт.

Согласно ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие, является одним из направлений реализации образовательной программы, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий, доброжелательный гражданин. Дошкольный возраст – самое благоприятное время, когда через эмоциональную сферу удается сформировать у ребенка познавательный интерес к предметам, явлениям, событиям окружающей действительности.

Актуальность

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает

невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Данная модифицированная программа разработана на основе Образовательного модуля Мультстудия «Я творю мир» Муродходжаевой Н.С., Пунчик В.Н., И.В. Амочаевой, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей 6-7 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Периодичность проведения занятий - 1 раз в неделю с октября по апрель. Количество занятий в год - 28.

Продолжительность занятия - 30 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы:

вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
 - способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

3. Особенности развития детей 6-7 лет

Старший дошкольный возраст - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

Игровая деятельность

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. При организации совместных игр дети используют договор, умеют учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать эмоциональные порывы. Происходит постепенный переход от игры, как ведущей деятельности к учению.

Конструирование

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать

собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Изобразительная деятельность

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов. (Когда ребенок начинает сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.)

Развитие психических процессов

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков (Величина, форма предметов, положение в пространстве).

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Мышление

Мышление в этом возрасте характерно переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода — к словесному мышлению.

Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Дошкольник образно мыслит, но еще не приобрел взрослой логики рассуждения. Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость. Возникают попытки объяснить явления и процессы. Детские вопросы - показатели развития любознательности.

Внимание становится произвольным

В старшем дошкольном возрасте значительно возрастают концентрация, объем и устойчивость внимания, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов.

В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Увеличивается устойчивость внимания — 20—25 минут, объем внимания составляет 7—8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения.

Память

В 6-7 лет увеличивается объем памяти, что позволяет детям произвольно запоминать достаточно большой объем информации. Дети могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить. Используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение.

Речь

- Развивается звуковая сторона, грамматический строй, лексика.
- Развивается связная речь.
- В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте.
- Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.
- Развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Отношения со сверстниками

Детям старшего дошкольного возраста свойственно преобладание общественно значимых мотивов над личностными. Ребенок может изменить свою точку зрения, позиции в результате столкновения с общественным мнением, мнением другого ребенка. Ребенок может воспринять точку зрения другого человека. В процессе усвоения активное отношение к собственной жизни, развивается эмпатия, сочувствие.

Отношения со взрослыми

Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребёнок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

Эмоции

У ребенка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач. Возникает критическое отношение к оценке взрослого и сверстника. Оценивание сверстника помогает ребенку оценивать самого себя. О моральных качествах ребенок судит главным образом по своему поведению, которое или согласуется с нормами, принятыми в семье и коллективе сверстников, или не вписывается в систему этих отношений. Самооценка ребёнка старшего дошкольного возраста достаточно адекватна, более характерно её завышение, чем занижение. Ребёнок более объективно оценивает результат деятельности, чем поведение.

В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение

мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Ребенок может и делает не то, что ему хочется, а то, что нужно, что просит взрослый или определено правилами: воспринимает, запоминает, мыслит, оценивает свою деятельность. Возникает первая реальная картина мира, о которой у ребенка формируется собственное мнение. Ребенок начинает понимать свои чувства и переживания в полной мере и сообщает об этом взрослым. Детям 6-7 лет очень важно, как к ним относятся окружающие люди. Происходит полное доверие взрослому, принятие его точки зрения. Отношение к взрослому, как к единственному источнику достоверного знания.

4. Планируемые результаты освоения программы

У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конца – получить творческий продукт своих стараний. Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития. У дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие). Происходит развитие творческой активности и художественного вкуса, формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах.

Активно развивается монологическая и диалогическая речь. Проходит успешная социализация в коллективе сверстников. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации, учатся создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках; умеют осуществлять контроль: находить способы улучшения своей работы, самостоятельно вносить коррективы, самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

II. Содержательный раздел

1. Методы, приёмы, формы организации работы педагога с детьми

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогом и родителями.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съёмки коротких (из двух-четырёх кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.

- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.

- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

2. Перспективно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Кол-во занятий
Октябрь: «Немного о мультипликации» - 4 занятия			
1	Вводное занятие: «Как появился мульттик?»	Вводное занятие. «Вернемся к началу или как появился мульттик?» Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых мультфильмов.	1
2	Профессия мультипликатор	Рассказ о профессии мультипликатора. Просмотр презентации по теме «Кто делает мульттик?» Дидактическая игра «Отгадай профессию»	1
3	«Что нам нужно или как это работает?» Знакомство с оборудованием, используемым для создания мультфильма.	Практическое занятие. Знакомство с процессом съемки. <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с оборудованием, используемым в мультипликационной студии детского сада и техникой безопасности в мультстудии; - развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма; - развивать умение мыслить творчески, дополняя предложенный сюжет деталями; - развивать коммуникативные качества личности ребенка; - знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; - обучение технике безопасности в мультстудии; - обсуждение составляющих на примере мультфильма "Пластилиновая ворона" - дидактическая игра «Лови момент». 	1

4	Как оживить картинку. Создаём название мультстудии в технике перекладка.	Различные способы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живая картинка». 1. Придумываем название своей мультгруппы. Изготавливаем буквы, которые есть в названии, используя различные материалы, по своему желанию. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	1
Ноябрь: «Кукольная анимация» - 4 часа			
5	История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i>	Просматриваем кукольные мультфильмы. Совместно разрабатываем сценарий мультфильма.	1
6	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: изготовление различных фонов, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. <i>Работа по конструированию декораций проводится в парах.</i>	1
7	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съёмка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка постановки персонажа в кадре: его движения (разовые и цикличные), переход от кадра к кадру.	1
8	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Игра: «Скажи за меня» (<i>Учимся менять голос и разговаривать голосами различных героев сказок. Озвучиваем движения героев, фоновые звуки.</i>) При помощи звукоподражательных игр узнаем о многообразии звуков. Пробуем эти звуки повторять и создавать свои, новые. Развиваем внимание, находим движения, которые требуют озвучивания, пробуем их передать с помощью подручных средств. Учимся выразительно произносить закадровый текст.	1
Декабрь: «Песочная анимация «Зимняя история» - 4 часа			

9 - 10	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i> Живой песок <i>Рисование на песке</i>	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатываем совместно с воспитателем сценарий мультфильма. Постройка игрового пространства. Знакомимся с основными техниками песочного рисования. Игра «Говорящий песок»	2
11	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации кадров. Процесс съёмки.	1
12	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения</i> <i>Монтаж</i>	Озвучивание полученного сюжета. Выбор звуков и музыкального сопровождения.	1
Январь: «Плоскостная анимация «Волшебный праздник» - 4 часа			
13	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	Знакомимся с техникой перекладки. Просматриваем фильм, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Ежик в тумане»). Совместно с воспитателем сочиняем занимательную историю, дополняем ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазируем вместе!»	1
14	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	Придумываем характерные особенности главных персонажей. Практическая работа в парах «Делаем фигурки героев». Мозговой штурм: предлагаем идеи по анимации мимики героев мультфильма.	1
15	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i> Мы - аниматоры	Повторяем сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуем и вырезаем фон и декорации. Игра «Найди отличия» На готовый фон кладем нарисованных персонажей, передвигаем их, в зависимости от сценария, фотографируем каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	1
16	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжаем узнавать о многообразии звуков. Пробуем эти звуки повторять и создавать	1

		свои, новые. Продолжаем выразительно произносить закадровый текст.	
Февраль: «Лего-анимация «На страже Родины» - 4 часа			
17	Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	Просматриваем мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатываем совместно с взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений и идей!».	1
18	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	1
19 - 20	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма. Озвучивание героев. Монтаж.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка. 1. При помощи звукоподражательных игр узнаем о многообразии звуков. Пробуем эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учимся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев.	2
Март: Сыпучая анимация «Необычная история» - 4 часа			
21 - 22	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание истории с использованием различных сыпучих материалов (круп).</i>	Совместно с воспитателем сочиняем занимательную историю, дополняем ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».	2

23 - 24	Использование крупы в мультипликации. <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма</i>	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Озвучивание персонажей мультфильма. Просмотр полученного материала.	2
Апрель: «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок» - 2 часа			
«Создание коллективного фильма «До свиданья, детский сад!» 2 - часа			
25	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма. Жили-были...	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разрабатываем сценарий пластилинового мультфильма. Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры».	1
26	Сказка оживает. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: движения (разовые и цикличные), переход от кадра к кадру. Просмотр материала съемки. Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнаем о многообразии звуков. Пробуем эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учимся выразительно произносить закадровый текст, отбираем из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	1
27	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	1
28	Просмотр на выпускном	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося	1

	вечере.	мультфильма. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	
	ИТОГО:		28

3. Формы подведения итогов реализации Программы

Выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

4. Взаимодействие с семьей

Организация работы с родителями включает в себя следующие задачи:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать творческие умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия с родителями:

- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество.

III. Организационный раздел

1. Развивающая предметно-пространственная среда

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- веб - камера на гибкой основе;
- набор фонов, декораций, магнитов;
- ширма;
- диск с компьютерной программой;
- настольная лампа;
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, пластилин, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультимедийных фильмов: DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию программы

1. Муродходжаева Н.С., Пунчик В.Н., Амочаева И.В. Образовательный модуль Мультстудия «Я творю мир» .- М.: Бином. Лаборатория знаний, 2020
2. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир». Методические рекомендации.- Москва, 2018
3. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир». Инструкция в вопросах и ответах.- Москва, 2018
3. Журналы «Изобразительное творчество и дизайн в детском саду»- ООО ИД «Цветной мир», 2013

3. Список используемой литературы

Направление «Педагогика и психология»

1. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. - М.: Аспект Пресс, 1998.
2. Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве, М. 2009.
3. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2005.

Направление «Мультипликация»

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников М.: Издательство Мозайка-Синтез-М., 2014.
3. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
4. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.

Направление «Художественно-эстетическое»

1. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М., 2010.
2. Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М., 2007.
3. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников- М: 2005.
4. Лыкова И.А. Программа по конструированию в детском саду «Умные пальчики»
5. Лыкова И. И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.
6. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике, М., 2006.

Процесс создания мультфильма

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.

2. Выбор анимационной техники.

3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

Взаимодействие с родителями

Консультация

«Влияние мультипликационных фильмов на психику детей дошкольного возраста»

Каждый взрослый до сих пор помнит свое нетерпение в ожидании маленького чуда — времени просмотра мультфильмов, где любимые герои жили в каком-то сказочном и увлекательном мире. Но сегодняшней мир мультфильмов почти не имеет границ, что ставит много вопросов перед взрослыми. Мнения психологов и специалистов о пользе и вреде мультфильмов на развитие детей многообразны, но все убеждены, что эта роль огромна. Многие специалисты убеждены, что до трех лет вообще нежелательно смотреть телевизор и влияние на зрение играет далеко не главную роль. Другие предлагают целый комплекс развивающих и обучающих программ для детей с 1-1,5 лет. Врачи настаивают, что детям до двух лет смотреть мультфильмы крайне нежелательно. Только после двух лет можно предлагать к просмотру самые простые и понятные мультики с логичным сюжетом.

Ребенок должен не просто смотреть, а концентрировать свое внимание на картинке и пытаться понимать ее. Как раз с трех лет у детей развивается

способность копировать и повторять действия других людей и даже животных, поэтому герои мультфильмов могут стать для ребенка авторитетом, объектом для подражания, могут в какой-то мере научить сопереживать другим, быть справедливым. С этой точки зрения мультфильм может стать мощным средством в воспитании и развитии. Конечно, не все мультфильмы нужно показывать маленьким детям, лучше всего начать просмотр с «советских» мультфильмов, в которых создана добрая картина мира. Мораль этих мультфильмов в том, что добро всегда победит зло, а главные добродетели это дружба и любовь.

Мультфильмы оказывают влияние на развитие речи, развитие мышления, внимания, воображения, памяти и фантазии. Ведь самое важное - воспитать в наших детках нравственность и привить любовь к красоте. А мультипликационные фильмы учат малышей ценить и понимать добро и красоту, отличать фантазию от реальной жизни, осуждать зло. Но главная задача родителей - не допустить того, чтобы мультики заменили ребенку общение с людьми и настоящую жизнь.

Врачи настаивают, что детям до двух лет смотреть мультфильмы крайне не желательно. Только после двух лет можно предлагать к просмотру самые простые и понятные мультики с логичным сюжетом. Ребенок должен не просто смотреть, а концентрировать свое внимание на картинке и пытаться понимать ее.

Подборка зарубежных мультфильмов коллекции «Уолта Диснея» таких как «Белоснежка», «Бэмби», «Красавица и чудовище», «Король Лев», несущие в себе доброе начало. Наши старые мультфильмы учат видеть, любить и беречь красоту окружающего мира. Можно порекомендовать такие мультфильмы как «Мама для мамонтенка», «Дружба — великая сила», «Один за всех и все за одного», «Побеждай зло добром»

Подобрав для своего малыша подходящую картотеку интересных мультиков обязательно смотрите их вместе, ведь бывают моменты, когда ему понадобится ваша помощь или подсказка. Наиболее благоприятное время для просмотра – это первая половина дня. Старайтесь не допускать легко возбудимого и активного ребенка к телевизору за два часа перед сном. Ну и, конечно, обязательно контролируйте время просмотра – для 4-х летнего малыша 30-40 минут в день, в 5-6 лет можно разрешить два раза в день по 30-40 минут.

Не позволяйте малышу часто и много смотреть телевизор, иначе у него разовьется синдром дефицита внимания. И обязательно наблюдайте за реакцией на происходящее на экране. Вы увидите, что при просмотре добрых мультфильмов дети переживают положительные эмоции – улыбаются, радуются, смеются. А вот агрессивные и страшные - провоцируют агрессию и словесную и физическую.

Подборка художественной литературы

(потешки, стихотворения, рассказы и др.)