

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1»**

П Р И Н Я Т О

на педагогическом совете
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 1»
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Заведующий МАДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 1
_____ Е.В.Иванова
14.09.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 5 - 6 лет
«Танцуем вместе»**



**Автор-составитель:
Литвинова Марина Сергеевна**

Содержание

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Особенности развития детей 5-6 лет
4. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержательный раздел

1. Методы, приёмы, формы организации работы педагога с детьми
2. Перспективно-тематический план реализации программы
3. Формы проведения итогов реализации программы
4. Взаимодействие с семьей

III. Организационный раздел

1. Развивающая предметно-пространственная среда
2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию программы
3. Список используемой литературы
4. Приложение

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и разносторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь ни перед какими трудностями.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности, он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей. Высшим проявлением способностей является талант.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Актуальность

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т. к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Данная модифицированная программа разработана на основе программы Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 2015; в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей 5-6 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю.

Количество занятий в год - 56.

Продолжительность занятия - 25 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщение детей к искусству танца, формирование средствами музыки танцевальных и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи

Образовательные:

- знакомить с различными видами танцев;
- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей;
- Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности;
- формировать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

3. Особенности развития детей 5-6 лет

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям

предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения.

Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые, передавать их взаимодействие.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами.

На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

4. Планируемые результаты освоения программы

Развивается воображение детей, их творческая активность. Дети учатся осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Музыка открывает для ребенка богатый мир добра, света, красоты, учит творческой преобразовательной деятельности. Выполняя хореографические движения, дети неизменно испытывают радостные чувства и истинное эстетическое удовлетворение.

К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку (ходьба бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим шагом, топающим, с высоким подниманием колена, на четвереньках, гусиным шагом; бег, поскоки, галлоп);

- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;

- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;

- процесс разучивания нового репертуара должен занимать немного времени- (2-3 занятия);

- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки (позиции рук и ног, точки зала)

- владеть определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

II. Содержательный раздел

1. Методы, приёмы, формы организации работы педагога с детьми

Основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;
- Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях танцем педагог постепенно подводит детей к возможности импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Подбирается такая игра, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, педагог использует пройденный материал, но уже с более сложными упражнениями и заданиями.

Нагрузка. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений, соответствующих темпу музыки, предлагаются следующие критерии:

- Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;

- Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
- Наклоны – 70 акцентов в минуту;
- Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

2. Перспективно-тематический план реализации программы

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Кол-во занятий
Ноябрь: «Танцевальная азбука» - 8 часов			
1	Вводное занятие: «Как появился танец?»	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о происхождении танцев. Игра «Давайте познакомимся»	1
2	«Здравствуй сказка»	Постановка корпуса. Положение рук на талии, свободные позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Упражнять детей согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. (Танец-игра «Руки вверх, руки вниз...», Игра-считалочка «Паровозик», Танец-игра «Найди себе пару»...)	7
Декабрь: «Общеразвивающие танцы» - 9 часов			
3	«В коробке с карандашами»	В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в современном танце. Изучение лексики современного танца, доступной дошкольникам. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами», игра «Скорый поезд», игра «Музыкальные ворота», игра «Путник», партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»).	4

4	«Зимняя сказка»	Цикл ритмопластики является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей. Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы», танцевальная композиция «Зимушка – Зима», танцевальная композиция «Замела метелица», танцевальная композиция «Снеговик и ребята», игра «Круг дружбы», игра «Домик». Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).	5
Январь: «Общеразвивающие танцы» - 6 часов			
5	«Приглашение к танцу»	Развитие основы хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные движения, принятые в детском бальном танце. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, развивать творческие способности детей. Полька «Забава», «Танец огня», танец «Джайв», игра «Давайте потанцуем», игра «Музыкальные змейки», игра «одинокий путник». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	6
Февраль: «Общеразвивающие танцы» - 8 часов			
6	«На птичьем дворе»	Игровые технологии: сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение и развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух.	2

7	«Я хочу танцевать»	Развитие основной хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные движения, принятые в детском танце. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, развивать творческие способности детей. Обучить детей танцевальным движениям вальса, научить «чувствовать» пару. Развивать воображение, фантазию. Формировать навык «легкого шага». Вальс «Дружбы», вальс «Сказки Венского леса», игра «Магниты», игра «Ромашки», игра «Бабочки». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).	6
Март: «Общеразвивающие танцы» - 9 часов			
8	«Во саду ли в огороде»	Знакомство детей с особенностями русского народного танца, формировать правильное исполнение танцевальных движений. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Танцевальная композиция «Порушка – пораня», танцевальная композиция «Во саду ли, в огороде», танцевальная композиция «Субботея», танцевальная композиция «Во кузнице». Игра «Заплетися мой плетень», игра «Танец ткачей», игра «Веселый оркестр».	9
Апрель: «Общеразвивающие танцы» - 8 часов			
9	«На птичьем дворе»	Игровые технологии: сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение и развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух.	2

10	«Я хочу танцевать»	Развитие основ хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные движения, принятые в детском танце. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, развивать творческие способности детей. Обучить детей танцевальным движениям вальса, научить «чувствовать» пару. Развивать воображение, фантазию. Формировать навык «легкого шага». Вальс «Дружбы», вальс «Сказки Венского леса», игра «Магниты», игра «Ромашки», игра «Бабочки». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	2
Май «Общеразвивающие танцы» - 8 часов			
11	«Давайте построим большой хоровод»	В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в эстрадном танце. Обучение детей движениям современного танца. – Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод», танцевальная композиция «Королева красоты», танец «Букашки», танцевальная композиция «Спор овощей», игра «Домики», игра «Будь внимателен», игра «А, ну-ка, покажи».	8

3. Формы подведения итогов реализации Программы

Открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

4. Взаимодействие с семьей

- Проведение индивидуальных бесед с родителями по вопросам:
- обеспечение детей специальной обувью (*чешки, балетки*) для занятий;
- о необходимости регулярного посещения детского сада для качественной и своевременной подготовки индивидуальных номеров;

-изготовления детских танцевальных костюмов к новогодним утренникам.

Консультации для родителей детей:

- «Методы и приемы развития чувства ритма у детей в домашних условиях».
- «Зачем ребёнку танцевать?»
- «Игры, развивающие музыкальное творчество детей»
- «Волшебный мир танца»
- Выступление детей с танцевальными номерами к праздникам, посвященным 8 Марта, Дню защитника Отечества.
- Фотоотчет в родительские уголки «Так танцуют наши дети».
- Итоговый концерт для родителей.

III. Организационный раздел

1. Развивающая предметно-пространственная среда

Занятия проводятся в музыкальном зале во вторую половину дня.

Технические средства обучения (*звуковые*):

- Музыкальное оборудование (компьютер, микшерный пульт, колонка);
- Мультимедийная система;
- Фортепиано.

Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты;
- костюмы;
- литература по хореографии для детей.

Атрибуты:

- мячи разных размеров;
- платки и платочки;
- кегли;
- обручи;
- скакалки;
- веера.

2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию программы

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 2015

2. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений;

3. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» (*Хореография в детском саду*) - М.: Линка - Пресс 2006 г.

3. Список используемой литературы

1. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» - Волгоград: «Учитель», 2013 г.
2. Барабаш Л.Н. «Хореография для самых маленьких» - «Белый ветер», 2002 г.
3. Барышникова Т. В. «Азбука хореографии» М.:Айрис-Пресс, 1999 г.
4. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста» -М.: Айрис-Пресс. 2005 г.
5. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - М.: «Гном-пресс», 2005
6. Львова Н.С. «Калейдоскоп» - С-Пб.: «Гуманистика», 2003 г.
7. Пустовойтова М.Б «Ритмика для детей»- М.: ВЛАДОС. 2008 г.
8. Пруткова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - М.: «Владос», 2003 г.

Консультация для родителей**«Методы и приемы развития чувства ритма у детей
в домашних условиях»**

Чувство ритма необходимо ребенку не только на занятиях хореографии, но и на занятиях музыки, пения. В образовательных организациях навык чувствовать ритм у детей развивают педагоги. Но и родители, не обладая музыкальным или хореографическим образованием, могут способствовать формированию развитого чувства ритма у своего ребенка. Итак, уважаемые родители, приведу вам несколько простых советов.

Совет первый: «Поаплодируем исполнителю»

Суть совета заключается в том, что вы просите ребенка похлопать в такт песни, поддержать таким образом исполнителя. В этом случае ребенку обязательно нужно дать послушать понятные и знакомые ему песни, например, песни из мультфильмов. Выбирать лучше песни в среднем темпе. На начальном этапе вы можете похлопать вместе с ребенком и даже подпеть. Выполняя данное упражнение, ребенок учится слышать ритм, фиксировать его хлопками.

Совет второй: «Повтори за мной»

Когда ваш ребенок научится уверенно чувствовать ритм в песнях, усложните задачу: задайте ему простой ритм хлопками самостоятельно и попросите повторить. Далее можно задать ритм посложнее, попросите ребенка не прохлопать, а протопать услышанный ритм: сначала одной, потом двумя ногами.

Совет третий: «Игры на повторение движений»

Хорошо развивают чувство ритма музыкальные игры на повторение движений. Сегодня в сети интернет есть огромное количество подобных игр. Суть игр заключается в том, чтобы ребенок сделал простые движения в такт музыки: похлопал, потопал, присел, повернулся в сторону и т.п. Движения показывает взрослый, ребенок повторяет. Главное, играйте вместе с ребенком!

Совет четвертый: «Игра на музыкальных инструментах»

Суть совета заключается в том, что вы вместе с ребенком отбиваете ритм на простом музыкальном инструменте. Думаю, у каждого в доме есть деревянные ложки. С их помощью можно подыграть в такт песни или мелодии.

Замечательно, если у вас есть металлофон, так как у него очень широкие возможности. Игра на металлофоне развивает у ребенка не только ритм, но и слух. Играя на металлофоне, детское ухо учится различать характер музыки, ее настроение. Можно попробовать самостоятельно подобрать на слух некоторые простые мелодии: «В лесу родилась елочка», «Солнечный круг»,

«Во поле березка стояла» и т.д. И последний совет, уважаемые родители: наберитесь терпения, не ругайте ребенка, если у него что-то не получается. Включайтесь в игру вместе с ребенком. И не забывайте его хвалить.