



Консультация для родителей

«Особенности занятий музыкой детей раннего возраста»

Раннее детство – период интенсивного физического и психического развития. На этом этапе закладываются фундаментальные человеческие способности.

Большое значение для общего развития имеет и собственное участие малыша в разных видах художественно-эстетической деятельности.

Музыкальное воспитание детей оказывает большое влияние на многие стороны их жизни. Благоприятно действует на нервную систему, улучшает память, внимание, способствует развитию творческих способностей. Погружение малыша в мир музыки делает его духовно богаче, а его повседневную жизнь эмоционально ярче. Ваш ребенок будет тонко понимать мысли и чувства других, станет коммуникабельным, отзывчивым человеком.

Дети от 2 до 3 лет отличаются повышенной впечатлительностью, внушаемостью. Сосредоточение короткое, внимание малого объема и непроизвольно. От эмоционального состояния детей зависит устойчивость внимания на занятиях музыкой. Важно не только заинтересовать и удержать внимание малышей, но и помочь им усвоить новый материал, новые знания.

Все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром.

Самая первая, доступная ребенку музыкальная деятельность – слушание. Мамино пение колыбельной

- важная часть процесса общения ребенка и матери. Известно, что у поющей матери ребенок раньше заговорит и будет музыкальным.

Колыбельная песня предназначена не только для того, чтобы успокоить и усыпить, а это поэтическое выражение любви матери, её желание оберегать дитя и подготовить к жизни и труду, познакомить с окружающим миром.

Слушая колыбельные песни, ребенок чувствует комфорт, умиротворение, безопасность. Ребенок, в момент засыпания нуждается в стопроцентной маминой опеке и окружении – объятиях, поглаживании, тепле ее тела, и спокойном ласковом голосе.

Вся жизнь ребенка должна быть окружена маминым пением. Это пение включается во все режимные моменты (пестушки, поговорки, шутки – небылицы) в игровую и познавательную деятельность.

Как заниматься с детьми музыкальной деятельностью. По законам удержания детского внимания, заниматься с малышами можно 2—3 раза в неделю по 10-15 минут максимум. Но, если чередовать активные и пассивные виды деятельности (обыгрывание игрушки, слушание песенки, пение, пляска, игра), то дети вполне смогут заниматься и в течение 15—20 минут. Музыка, как и любви, для ребёнка никогда не бывает слишком много! Игра является способом осуществления всех этих видов музыкальной деятельности.

Обыгрывание игрушки: песни, игры, пляски.

Вы купили ребёнку новую игрушку — для него это радость, счастье! Но взрослые знают, что она должна стать ещё и средством познания мира, развития речи, музыкальности. Для этого игрушку надо уметь обыграть. Пусть это будет зайчик.

Мы не просто поём песню «Зайчик» — мы общаемся с зайчиком, разговариваем с ним с помощью песенки, играем с ним. А когда мы превращаемся в зайчика и скачем, шевелим ушками под музыку, то, играя, осваиваем музыкально-ритмические движения. Даже во

время слушания музыки ребёнок, как правило, отвечает на музыку движением, это естественно. Он прислушивается к музыке «между делом».

Будьте готовы к тому, что ребёнок не сразу сможет включиться в процесс. Некоторым детям нужно долго прислушиваться, присматриваться, вникать. Показывайте, пойте, пляшите, играйте сами — это не может не понравиться малышу!

- Кто это?

Это не просто зайчик, можно придумать ему ласковые названия и имена: Зайчонок, Зайчишка, Зайка — Короткий Хвост, Пушистик, Зайчишка-трусишка и другие.

- Какой он?

Зайчик может быть сереньким с белыми ушками, пушистым, мягким, тёплым, маленьким, он может пахнуть молочком (понарошку).

В играх многое делается «понарошку», «как будто» — так развивается творческое мышление и воображение ребёнка. Очень важно, чтобы взрослый сам честно верил в это «как будто» и поддерживал воображаемую ситуацию.

Кроме того, у зайчика может быть тоненький, высокий, ласковый, нежный, тихий голосок.

Кроме этого у зайчонка могут быть какие-либо черты характера: он может быть добрым, весёлым, забавным, игривым, ласковым, непослушным, капризным. Эти черты могут со временем меняться и сосуществовать.

- Что он может делать?

Придумывается и обсуждается, что зайчик ест, как он ест, как он прыгает, плачет, веселится, дрожит, шевелит ушками.

- Как он взаимодействует с другими?

На этом этапе происходит составление простейших диалогов зайчика с другими: с самим ребёнком, с другой игрушкой, со взрослым, с вымышленным персонажем.

- Я — как он!

Ребёнок отождествляет себя с игрушкой, действует от всей души, «превращается» в зайчонка. Очень важно

напомнить об этом тем родителям, которые покупают своим детям страшных горилл или Человека-паука.

Где же тут место музыкальной деятельности?

На первом этапе можно предложить ребёнку распеть имя зайчонка или просто слова «заинька-зайка». Для знакомства можно распеть и своё имя: «Ка-тя, Ка-тенька».

На втором и третьем этапах можно имитировать голос зайчонка, который поёт грустные и весёлые песенки просто на слог «ля», можно спеть ему колыбельную «баю-бай», покачать, погладить, уложить в кроватку.

Существуют общеизвестные народные потешки, песенки и пляски про зайчиков, их можно не только проговаривать, но и распевать хотя бы на 2—3 звуках. Даже ребёнок, который ещё не говорит, подпевать может! У него развиваются пассивный словарный запас, понимание речи, интонации. Пусть он просто покачивает головой или подпевает только «кис-кис» и «пи-пи-пи».

На этапе отождествления себя с игрушкой (взятия на себя игрового образа) можно использовать различные пляски и игры: «Зайка беленький сидит», «Заинька, повернись».

Составление диалогов развивает артистизм ребёнка, творческое воображение, активизирует речь. Поэтому пойте, играйте, пляшите, импровизируйте!

Пусть музыка, приносит радость детям и Вам!

Музыкальный руководитель

Навасардян Д. А.

