

РЕЦЕНЗИЯ

на педагогическую разработку

«Фольклор в духовно-нравственном воспитании старших дошкольников»

Гетьман Елены Брониславовны и Пшунетовой Светланы Гиссовны,
воспитателей МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 1»

Фольклор как устное народное творчество представляет уникальную самобытную культуру наших предков, которая осознается нашим обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным истокам. Использование фольклора в духовно-нравственном воспитании старших дошкольников позволяет заложить нравственные основы, которые формируют условия для позитивной социализации.

Авторы отмечают, что фольклор формируется в тесной связи с повседневным опытом созидательного труда, годовыми циклами обновления и угасания природы и мудрого, почтительного ее освоения. Все это отражается в загадках, пословицах и поговорках, песнях и частушках, хороводах, обычаях, обрядах и праздниках, которые безусловно оказывают положительное влияние на личность старших дошкольников.

Практическая значимость данной разработки в том, что в ней авторами представлены конспекты занятий для старших дошкольников: «Масленица», «Синяя гжель», «Матрёшка», «Русская печь», «Веснянки», в которых используется фольклор. Предложены подборки фольклора для использования в режимных моментах и в образовательной деятельности. Для педагогов имеются консультации: «Роль фольклора в воспитании старшего дошкольника», «Духовно-нравственные основы формирования личности старшего дошкольника». Родителям предложена памятка «Как использовать фольклор дома в общении с ребёнком старшего дошкольного возраста».

Апробация данной педагогической разработки в группах старшего дошкольного возраста показывает, что фольклор является средством развития духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Педагогическая разработка интересна, актуальна и может быть рекомендована для использования педагогам дошкольных образовательных организаций и родителям детей старшего дошкольного возраста.

Рецензент:

ведущий специалист

Подпись А.М.Шабалиной удостоверяю

Директор МКУ КНМЦ

№ 825 « 7 » декабря 2022г.



А.М.Шабалина

А.В.Шевченко

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 1»

Педагогическая разработка

«Фольклор в духовно-нравственном воспитании
старших дошкольников»



Авторы-воспитатели:
Гетьман Елены Брониславовны и
Пшунетовой Светлане Гиссовне.

Краснодар, 2022 г.

Содержание

Пояснительная записка

Приложение

- конспекты занятий для старших дошкольников;
- консультации для педагогов;
- памятка для родителей;
- фольклор.

Заключение

Список использованной литературы

Пояснительная записка

Становление личности представляет собой формирование и развитие системы ценностных ориентиров, норм и правил поведения ребенка в коллективе. От того, какая система ценностей и какие нормы заложены в детстве, будет в буквальном смысле зависеть жизнь человека.

Дошкольное детство, это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, основные представления об окружающем мире, добре и зле, потребность в самостоятельной деятельности, представления о семейном укладе, своей Родине. Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей.

Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Нравственные качества нельзя воспитать, лишь разъясняя ребенку, что хорошо, а что плохо, нельзя научить его быть добрым так же, как научить читать или производить вычислительные действия. Ребёнок может прекрасно знать, что нужно сочувствовать чужой беде, но не сделать даже попытки помочь попавшему в беду, знать, что лгать стыдно, но говорить неправду и т. п. Необходимо, чтобы ребенок с малых лет упражнялся в нравственных поступках в доступной ему деятельности.

Мы, с коллегой-воспитателем детей старшего дошкольного возраста, Гетьман Елене Брониславовне и Пшунетовой Светлане Гиссовне в МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 1», пришлось столкнуться с недостаточным развитием у старших дошкольников представлений о духовных ценностях. Нам понимается, что духовно-нравственные основы для старших дошкольников это – формирование положительного отношения к окружающему миру и людям, сочувствие и сострадание, уклонение от зла и выбор добра, уважение к национальной культуре, ценностям и традициям своей Родины. Для формирования данных ценностей у наших воспитанников нами была составлена и апробирована педагогическая разработка «Фольклор в духовно-нравственном воспитании старших дошкольников».

Цель разработки: формирование духовно-нравственного восприятия старшего дошкольника посредством приобщения к народному творчеству, то есть фольклору. **Задачи:** формирование у старших дошкольников эмоционально-образного восприятия ближайшей среды, развитие нравственной позиции детей - проявление дружелюбия, интеграция духовно-нравственного содержания в повседневную жизнь, как детского сада, так и семьи.

Нами было выбран фольклор, потому что, в нём, как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности.

Поэтому не случайно, важным моментом в работе с детьми стало широкое знакомство с фольклорным творчеством, одним из самых ярких форм выражения народом глубокого чувства любви и привязанности к родной земле, языку, культуре, к духовной жизни своего народа.

Наша практика показала, что процессе работы по данной педагогической разработке, знакомя детей с фольклором, наши воспитанники, старшие дошкольники, получили прекрасные образцы русского литературного языка, у них сформировалось устойчивое отношение к культуре родной страны, создалась эмоционально-положительная основа для их духовно – нравственного развития и воспитания. Целенаправленное и системное использование произведений фольклора явилось благоприятным средством развития умения эмоционально воспринимать прекрасное, чувство сопереживания фольклорным героям, мы воспитали духовно-развитые, гармоничные личности, которые любят и уважают свою Родину, традиции, культуру нашей страны.

Приложение

Конспекты занятий для старших дошкольников

Конспект занятия «Масленица»

Цель: дать детям знания о русском народном празднике Масленица с использованием русского народного фольклора.

Задачи: знакомить детей с историей возникновения и традициями празднования Масленицы; развивать познавательный интерес к традициям своего народа; воспитывать чувство патриотизма, развивать интерес и уважительное отношение к русским народным праздникам, традициям и обычаям.

Материалы и оборудование: иллюстрации к празднику Масленица, иллюстрации с изображением народных гуляний: Б.Кустодиева «Масляничное гуляние», «Весенний солнечный день», С.Михеева «Госпожа чесная масленица», аудиозапись «Звон колоколов».

Ход занятия:

Воспитатель здоровается с детьми.

Воспитатель: - Сегодня мне бы хотелось рассказать вам о радостном празднике, о Масленице.

Воспитатель показывает репродукции картин.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите на картины и расскажите, что вы на них видите

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: -Почему так люди веселятся, я вам сейчас расскажу. Масленица — один из самых любимых в народе праздников, рождение которого уходит в глубокую древность. Празднуют его в конце февраля, начале марта. Масленица имела другое название — проводы зимы. А проводы зимы и встреча весны — всегда праздник. В Масленицу долг каждого человека — помочь прогнать зиму, разбудить природу. Люди, забывали про холода, зимние морозы, про тоску и печаль, и веселились от души.

В этот праздник не скучают,

Все в веселье превращают.

Печь на улице стоит,

Выпекать блины велит.

С маком, творогом, капустой,

Чтобы было очень вкусно,

К самовару подходи –

Ароматный чай бери.

Масленицу называли так, потому что хозяйки пекли вкусные, масляные блины. Всю неделю положено есть блины. Блины нельзя заменить пирожными или конфетами, потому что блины похожи на солнышко - круглые, золотистые, горячие.

К блинам и оладьям полагалась особая еда: сыр, масло, рыба, творог. На блины да угощенье звали дорогих гостей. Чем больше гостей, тем больше счастливых дней в году. Масленицу ласково называли объедалой, круглой, румяной, широкой и белой.

Сёла и города к Масленице преображались: ледяные горки, снежные дворцы и крепости, качели, балаганы для скоморохов, циркачей, площадки для медвежьей потехи и кулачных боев, столы под открытым небом с разнообразными кушаньями и напитками.

Масленицу играли всем миром: взрослые ходили в гости друг к другу, дети забавлялись катанием на санках, все вместе смеялись на представлениях, катались на тройках и, конечно же, объедались блинами.

Воспитатель проводит физкультминутку «Малечена-калечина». Выбирается ведущий. Каждый игрок берет в руки небольшую палочку. Все произносят такие слова и одновременно катают между ладошек палочку.

Воспитатель: - Малечена-калечина, сколько часов осталось до вечера, до зимнего?

После слов «До зимнего?» ставят палочку на ладонь. Как только поставят палочки, ведущий считает: «Раз, два, три, ... десять». Выигрывает тот, кто дольше продержал предмет. Ведущий может давать разные задания: играющие, удерживая палку, должны ходить, приседать, поворачиваться вправо, влево, вокруг себя.

Воспитатель: - Ребята, а вы знаете, что же является символом весны, солнца в этом празднике? Нет? Тогда отгадайте!

Желтый, круглый, ароматный

И на вкус такой приятный

И с вареньем, и с медком,

Со сгущенным молочком!

Молодцы! Это блины! Яркие, румяные, ароматные!

Воспитатель: - В масленичную неделю каждый ее день имеет свое название, которое говорит о том, что в этот день полагается делать.

Начинается Масленица в понедельник, который называется встреча. С понедельника начинали печь блины. У каждой хозяйки был свой рецепт, который она держала в строгом секрете от соседей.

Праздник открывали дети. Они зазывали и приветствовали Масленицу: «Масленица, красная краса, русая коса! Приезжай ко мне в тесовый дом душою потешиться, умом повеселиться, речью насладиться...»

После заклички ребята сбегали со снежных горок и радостно кричали: «Приехала Масленица! Приехала Масленица!»

А еще в этот день дети обходили соседей, поздравляли с наступлением Масленицы и просили угощение:

Тин-тин-тинка,

Подай блинка,

Оладышка-прибавышка,

Масляный кусок!

Уж вы не скупитесь,
Масляным кусочком поделитесь!
Подайте широкой Масленице!
Если хозяева подавали мало, дети их дразнили:
Паршивые блины, по аршину длины! —
и убегали.

К первому дню праздника изготовляли из тряпок и соломы чучело Масленицы.

Во вторник —заигрыши.

С утра молодые люди катались на санках, ели блины. Звали родных и знакомых: «У нас горы готовы и блины испечены — просим жаловать». Больше всего любили катание с ледяных горок: кто не скатился с горки, тот обидел Масленицу.

Среда —лакомки. В этот день зять приходил «к теще на блины». Кроме зятя теща приглашала и других гостей.

Четверг назывался разгуляем. Масленица набирала полную силу. В этот день гуляли с утра до вечера, плясали, водили хороводы, пели частушки. Чтобы помочь солнцу прогнать зиму, устраивали катание на лошадях «по солнышку» (по часовой стрелке вокруг деревни).

Но главным действием этого дня было взятие снежного городка. Из снега строили городок с башнями и воротами. Мальчишки делились на две группы: конники и пехота. Первая ватага атаквала город, а вторая защищала его.

Пятница —тещины вечерки— была гостевым днем. В этот день зятя угощали своих тещ блинами. С почестями тещу и ее родню приглашали к обеду.

Суббота — золовкины посиделки. Молодые невестки приглашали в гости к себе золовок. Новобрачная невестка должна была подарить золовкам подарки.

Последний день Масленицы — Прощеное Воскресенье. В последний день Масленицы сжигают соломенное чучело — символ зимы. Провожают зиму до следующего года.

Все просят друг у друга прощения. Кланяются в ноги. А в ответ слышат знакомое: «Бог простит». Уходит Масленица, а вместе с ней и зима. Весна вступает в свои права.

На санках вывозили соломенную куклу больших размеров. Это Зима. Ее устанавливали в центре площади и прощались с ней шутками; песнями, танцами, ругая ее за морозы и зимний холод, и благодарили за веселые зимние забавы.

Ты прощай, прощай,
Наша Масленица.
Ты прощай, прощай,
Наша широкая.
Ты пришла с добром,
Со блинами, пирогами

Да со оладьями.
Мы катаемся с горы
От зари и до зари,
А сегодня, в воскресенье,
Наше кончилось веселье.
Прощай, прощай, Наша Масленица!

После этого чучело поджигали под веселые возгласы и песни. А сейчас мы поиграем в русскую народную игру «Гори, гори ясно»

Игра «Гори, гори ясно»

Воспитатель: - Почему праздник назывался масленицей?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Что готовили хозяйки?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Почему пекли блины?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Как по-другому называли праздник масленицу?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Как люди праздновали этот праздник?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Ещё хочу познакомить вас с весенними закличками. Сейчас, ребята, послушайте, какие заклички кричали дети, обращаясь к солнышку:

Красное, разожгись!

С весной красною вернись!

Красно-солнышко,

В дорогу выезжай!

Зимний холод прогоняй!

Солнышко-колоколнышко,

Ты пораньше взойди,

Нас пораньше разбуди:

Нам в поля бежать,

Нам весну встречать!

Обсудить смысл закличек.

Предложить детям несколько раз проговорить их, обращая внимание на интонацию речи, и правильное звукопроизношение.

Завершение занятия.

Конспект занятия «Синяя гжель»

Цель: познакомить детей с декоративно – прикладным искусством посредством художественно – эстетического развития через рисование и фольклор.

Задачи: ознакомить детей с историей возникновения гжельского промысла и традициями гжельских мастеров; развивать у детей интерес к народному декоративно – прикладному искусству, способствовать развитию

эстетического вкуса; воспитывать уважение и бережное отношение к труду народных мастеров.

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация «Синяя сказка», предметы народных промыслов, письмо от бабушки Федоры, бумажные тарелочки, гуашь, кисти, стаканчики с водой, палитра, салфетки, образцы узоров, платок, предметы народных промыслов Дымка, Хохлома, Гжель).

Предварительная работа: знакомство с народными промыслами, отгадывание загадок по теме, чтение художественной литературы.

Ход занятия

Воспитатель: - Здравствуйте, дети! Добро пожаловать в город мастеров! Ребята, вы любите путешествовать?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Тогда мы отправляемся в мир красоты и добра, в мир удивительных творений народных умельцев. А каких, именно, вы попробуете отгадать.

Игра «Назови правильно».

Воспитатель: - Ребята, посмотрите здесь много разных предметов. Рассмотрите их, и постарайтесь правильно дать название народным промыслам.

Как хороша эта девица – душа!

Щечки алые горят, удивительный наряд!

Эта игрушка, каких умельцев?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Дымковских, дымковская барышня.

А вот индюк нарядный,

Весь такой он складный,

У красавца индюка

Все расписаны бока!

Это что за роспись?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Да, дымковская.

Все ложки расписные, деревянные.

Как называется эта роспись?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Хохломская. Молодцы, все правильно назвали! Послушайте стихотворение и найдите предметы, о которых в нем говорится.

Синие птицы по белому небу,

Море цветов голубых.

Кувшины и кружки – были или не были?

Изделия рук золотых!

Да! Это синяя сказка – глазам загляденье,

Словно весною капель!

Ласка, забота, тепло и, терпенье

Русская, звонкая Гжель!

Дети находят предметы гжельской росписи.

Воспитатель: - Ребята, сейчас мы с вами отправимся в прошлое, к народным умельцам! Я всех приглашаю в синюю сказку! А почему она так называется, вы поймете сами. Садитесь по - удобнее, мы начинаем!

В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, стоит деревенька Гжель. Давным - давно жили там смелые, да умелые веселые мастера. Собрались они однажды и стали думать, как бы им мастерство своё показать, да людей порадовать, край свой прославить. Думали, думали и придумали. Нашли они в своей сторонушке глину чудесную, белую – белую, и решили лепить из неё разную посуду и расписывать её синей краской различных оттенков. Сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее – синее. Вот и задумали они перенести эту синеву, на белый фарфор.

Рисовали на посуде узоры из цветов, капелек, полосочек, сеточек. Стал каждый мастер своё умение показывать.

Воспитатель показывает работы.

Воспитатель: - Гжельские мастера большие фантазёры. Лепили они разных животных и птиц. У каждого художника есть свой узор любимый, и в каждом отражается сторонушка родимая – её трава шелковая, её цветы весенние. Вот так и повелось, что каждый мастер своим мастерством всех радовал. Своих детей и внуков разным премудростям учил, чтобы они хорошими мастерами были. Всего одна краска, а какая нарядная и праздничная получалась роспись.

Понравилась вам сказка?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Почему она называется синяя?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Да, для росписи мастера использовали синий цвет и его оттенки. Каким узором украшают мастера свои изделия?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Да, широкая и узкая полоска, точка, волна, кустик, лепесток, сетка, листок, капелька. Какие изделия изготавливают мастера из глины?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Да, посуду, различные фигурки.

Стучится и входит почтальон, приносит письмо.

Воспитатель: - Ребята, подойдите ко мне, давайте вместе прочитаем письмо.
«Друзья мои, беда! Мои тарелки разбились, одни осколочки остались. А ко мне едут в гости, мои любимые внуки. Что же делать? Как же быть? Прошу помощи у Вас, мои дорогие друзья! Срочно пришлите мне красивые тарелочки!

Ваша бабушка Федора.»

Вот такое письмо, ребятки! У меня есть тарелочки, но они обычные, белые и без рисунка. Красивыми их не назовешь. Как помочь Федоре?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Можно их расписать гжельскими узорами, но одной мне не справиться. Вы мне поможете, ребята?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - С вашей помощью у нас все получится! Отправляемся в мастерскую, распишем тарелочки гжельскими узорами. И тем самым поможет бедной Федоре.

Дети проходят в «мастерскую». Садятся за столы.

Воспитатель: - Для того, чтобы у нас получилась красивая посуда, нам нужно размять наши пальчики, сделаем гимнастику.

Пальчиковая гимнастика:

Наши синие цветки распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши синие цветки закрывают лепестки.

Тихо засыпают, головой качают

Воспитатель: - Мастера, приступаем к работе! Ребята, придумайте собственный, ни на что не похожий узор, сохраняя колорит гжельской росписи. Ведь, как говорится, «гжельские мастера большие фантазеры».

Самостоятельная деятельность детей с индивидуальной помощью воспитателя. По окончании работы воспитатель предлагает детям разместить свои работы на доске, чтобы они просохли, а затем упаковать их в подарочную коробку, и отправить бабушке Федоре.

Воспитатель: - Все молодцы, хорошо потрудились, а самое главное – вы попробовали себя в роли мастеров гжельской росписи. Спасибо вам за помощь!

Конспект занятия «Матрёшка»

Цель: знакомство дошкольников с русскими матрёшками посредством народного фольклора.

Задачи: расширить представления о многообразии нетрадиционных техник рисования; познакомить с приемами нетрадиционных техник рисования; познакомить детей с историей возникновения, видами, особенностями росписи Семёновской, Вятской, Полхов-Майданской матрёшек; формировать патриотические чувства, интерес к русскому прикладному искусству – деревянной матрёшке.

Предварительная работа: чтение художественной литературы о народных промыслах России, рисование в книжках-раскрасках «Матрешка», рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства,

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентации о матрёшках, костюм для взрослого персонажа «Матрёшка», заготовки матрёшки для разукрашивания, краски, кисти, баночки с водой, салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель: - Здравствуйте, ребята!

Дети отвечают на приветствие.

Воспитатель: - Я рада видеть вас сегодня на нашем занятии. Чтобы оно прошло радостно, давайте улыбнёмся друг другу.

Рано солнышко встаёт
И спешит скорей в обход.
Как, ребяташки, живете?
Как здоровье, как животик?
Одолела вас дремота?
Шевельнуться неохота?
Всем команду: Подъём!
На занятие пойдём?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Как мне с вами весело! Молодцы, ребята! Сегодня я предлагаю вам поговорить о символе добра и благополучия. Для этого нам нужно отгадать загадку:

Словно репка, она крутобока,
А под алым платочкам на нас.
Смотрит весело, бойко, широко.
Парой черных смородинок-глаз.
Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек.
Упирается рука в деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть:
Разрумянилась немножко Наша русская ...

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Да, Матрёшка. Вы угадали! Мы поговорим о матрёшке. Взгляните, какие они яркие и нарядные!

Воспитатель подводит детей к выставке матрешек. Матрешки расположены на отдельном столе. Дети рассматривают матрешки. Затем проходят на стульчики, которые стоят отдельно. Воспитатель обращает внимание детей на экран с презентацией.

Воспитатель: - Как вы думаете, ребята, откуда появилась на Руси матрёшка?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - На самом деле, матрёшке очень много лет. Приблизительно сто лет назад в Россию из Японии привезли маленькую куколку, внутри которой было ещё несколько таких же куколок, но меньшего размера.

Воспитатель сопровождает рассказ презентацией.

Воспитатель: - Игрушка так понравилась детям и взрослым, что через некоторое время, у нас в России тоже стали изготавливать такие игрушки - куколки. Этих куколок стали называли Матренами. Слово «Матрена» означало - «мать». И действительно матрёшка, напоминает нам маму многочисленного семейства.

В наше время матрёшки делают в различных мастерских. Сначала подбирают подходящий вид древесины. Для изготовления сувениров умельцы заготавливают древесину в начале весны. Затем вытачивают туловище и голову самой большой фигурки. Потом изготавливается самая маленькая, неделимая, фигурка. По ней вытачиваются остальные, по увеличению размера. Все фигурки обрабатываются изнутри и снаружи.

Затем каждую заготовку шлифуют для того, чтобы она была гладкой, и на неё можно было нанести краску.

После этого мастер готовит краски, которые нужны для росписи матрёшки. Художник подбирает краски такого цвета, которые ему нужны. Затем расписывает матрёшку.

На заключительном этапе - сувенир покрывают слоем лака. Именно лак защищает изделие от влаги и пыли, а также придаёт особый блеск сувениру.

А сейчас ребята, мне хочется познакомить Вас с одним персонажем лично. Посмотрим, кто пришел к нам в гости?

Входит персонаж – Матрешка. Здоровается с детьми. Дает детям рассмотреть свой костюм.

Матрешка: - Ребята, а как вы считаете, матрёшки все одинаковы?

Дети отвечают на вопрос.

Матрешка: - Матрёшки бывают разные. Самыми популярными считаются Полхов-Майдановские и Семёновские матрёшки.

Полховский Майдан - известнейший центр по изготовлению и росписи матрёшек, расположенный на юго-западе Нижегородской области. Голова у Полхов - Майданской матрёшки чуть приплюснута, у плеч крутой изгиб. Такая форма придаёт матрёшке задорный, удалой вид. У матрёшек нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука. Вместо этого — условный овал на двухцветном поле — верх красный или жёлтый, низ зелёный или фиолетовый. Платок на ней яркий и юбка тоже. Глаза чуть сощурены и хитро так посматривают. Самое яркое пятно - это фартук. Расцвёл на нём чудо-букет. Узоры имеют названия: «шиповник», «большая роза» и другие.

Воспитатель сопровождает рассказ матрёшки показом презентации.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите внимательно, какие узоры есть на этой матрёшке?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Да, яблоко и шиповник. Семёновскую матрёшку украшает большой букет цветов, занимая почти весь фартук. Для семёновской матрёшки характерны яркие цвета, в основном жёлтый и красный. Платок обычно раскрашен в горошек. Край платка этой матрёшки тоже украшен цепочкой небольших бутонов. Платок чаще всего окрашивают в жёлтый цвет.

Вятская матрёшка - наиболее северная из всех российских матрёшек. Этот вид матрёшечного мастерства можно смело назвать самым сложным по части производства, ведь кроме самой росписи используется украшение

ржаной соломкой. Она изображает девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой. Её милое приветливое личико завораживает и притягивает.

Кроме того матрешки бывают авторскими, не похожими на какую-то роспись.

Матрешка: - Как много Вы сегодня узнали обо мне и моих подружках – матрешках. Предлагаю немного размяться.

Физкультминутка:

Хлопают в ладошки

Дружные матрёшки. (*хлопают в ладоши*)

На ногах сапожки, (*руки на пояс, поочерёдно выставляют ногу на пятку вперёд*)

Топают матрёшки. (*топают ногами*)

Влево, вправо наклонись, (*наклоны телом влево – вправо*)

Всем знакомым поклонись. (*наклоны головой влево-вправо*)

Девчонки озорные,

Матрёшки расписные.

В сарафанах ваших пёстрых (*руки к плечам, повороты туловища направо – налево*)

Вы похожи словно сестры.

Ладушки, ладушки,

Весёлые матрёшки. (*хлопают в ладоши*)

Воспитатель: - Какие вы все веселые и дружные! Ребята, предлагаю для нашей гостьи нарисовать подружек, а то она совсем одна. Ей грустно. На столе лежат изображения матрёшки, а мастер успел нарисовать только контуры и лицо. Что мы можем сделать для неё?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Мы можем их украсить. Тогда мы нарисуем своих, авторский матрешек. Вот моя матрешка, которую я уже украсила. А как я это сделала, я вам сейчас покажу. Положим контур матрешки и губкой, намоченной в краску, и сделаем фон нашему персонажу.

Дети делают фон для своих работ.

Воспитатель: А пока фон высыхает, чтобы наши руки не устали во время работы, предлагаю сделать пальчиковую гимнастику.

Мы веселые матрешки, (*сжимать и разжимать пальчики в кулачок*)

Разноцветные одежки:

Раз - Матрена, два - Милаша, (*разгибать пальчики поочередно*)

Мила - три, четыре - Маша,

Маргарита - это пять.

Нас не трудно сосчитать!

Воспитатель: - А теперь будем украшать нашу матрёшку. Для украшения используем ватные палочки и акварель. Я беру ватную палочку и окунаю ее в краску красного цвета, много краски на палочку брать не нужно. Аккуратно примакиваю к платочку матрешки.

В процессе рисования воспитатель контролирует приемы работы, помогает детям, затрудняющимся в выполнении задания.

Воспитатель: - Все ли закончили работу?

Дети отвечают на вопрос.

Из готовых работ формируется выставка рисунков.

Воспитатель: - Ребята, расскажите, как вы оформляли свою матрёшку?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Очень яркие, весёлые матрёшки получились у нас! Итак, ребята, а теперь расскажите, о том, что самое интересное для себя вы сегодня узнали о матрёшке.

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Наше занятие подходит к концу. Пора прощаться с нашей гостьей. Досвиданья!

Дети прощаются с персонажем.

Конспект занятия «Русская печь»

Цель: приобщать детей к русской народной культуре, формировать представления о русском быте посредством фольклора.

Задачи: познакомить детей с жилищем русского народа, с избой, через предметы старинного русского быта; закрепить знания о произведениях русского фольклора; воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям обычаям.

Материалы и оборудование: ложки, корзинка, иллюстрации из сказок мука, тесто, ягоды, стеки для резки теста, салфетки для рук, досточки для лепки.

Ход занятия:

Воспитатель *в русском народном костюме встречает детей.*

Воспитатель: - Здравствуйте, здравствуйте, гости дорогие. Люди свойские, простые. Заходите, проходите, как живу я, посмотрите. Ребята, а знаете, куда вы попали?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Вы попали в старину, в далекое прошлое, попали ко мне в дом. А дом мой - изба называется. Я хозяйка этой избы, проходите, заходите гости дорогие. Видите, как у меня в избе чисто, половички постелены, тепло. Ой, у вас, наверно, в квартирах тоже тепло?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - А от чего у вас тепло в квартирах?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - А как вы думаете, почему у меня в избе тепло, у меня ведь нет батарей?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Конечно, посмотрите, какая у меня печь стоит. Печь в русской избе самое главное. Без печи изба - не изба. Затрещит мороз на дворе, завоет

ветер в трубе, а у печки тепло и уютно. Обращались к ней, как к живой. В старину о ней говорили так:

Ой, ты, печка-сударыня,
помоги нам барыня.
Ты свари, испеки, обогрей,
Освети, полечи и спаси.
В дом богатства неси.

Почему так ласково люди обращались к печке?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Печь не только обогревала избу, на печи сушили одежду, обувь, в печке пекли хлеб, готовили еду. На печи спали, на лежанке, чтоб тепло было. Вы запомнили, как к печке люди обращались? Давайте повторим такие красивые слова о печке все вместе.

Светло от печи и тепло.
Когда в печи жарко - тогда и варко.
Без печи хата не хата.
Печка - наше солнышко.
Печь нам мать родная.

Воспитатель: - А я любила в детстве, взять книжку со сказками, забраться на печь и читать сказки до самой темноты. А вы любите сказки?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - А в каких сказках встречается русская печь?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Я вам сейчас покажу иллюстрации из сказок, а вы мне, скажите, как называется эта сказка.

Показывает иллюстрации из сказок, дети отгадывают сказки.

Воспитатель: - А вы, знаете, в чем в старину кашу варили?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Верно, в чугушке. А чугунок брали ухватом, чтоб руки не обжечь. А кто знает, какими ложками в старину кашу ели?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Да, деревянными. А из чего эти ложки сделаны?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Из дерева, правильно. Ложки эти не простые, а расписные, узоры на них красивые. А еще ложками не только ели, но и играли на них. Их использовали, как музыкальные инструменты. Хотите попробовать?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Берите по две ложки, а теперь дружно поиграем.

Дети играют на ложках под рус. нар. мелодию «Белочка».

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Хорошо получилось, молодцы! Давайте уберем ложки в корзину и сядем на лавочки. Ребята, а вы знаете, что в печи не только кашу, супы да борщи варили, но и еще что-то пекли. Отгадайте загадку:

Есть такие слова, он всему голова, хрустящей корочкой одет, вкусный, чёрный, белый...

Хлеб.

С чем вы всегда завтракаете, обедаете, и ужинаете?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - А какой вы любите хлеб?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Давайте мы с вами подумаем и скажем, какой бывает хлеб?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Да, хлеб бывает разный, но он обязательно вкусный и полезный. А кто знает, откуда хлеб на стол попадает?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - А как он в магазин попал, я вам сейчас расскажу.

Игра: «Зёрнышко». Воспитатель закутывает одного из детей в платок. Все участники собираются вокруг и начинают аккуратно поглаживать лежащего, приговаривая:

Посадили в землю зёрнышко... *(надавливают кончиками пальцев)*

Осенью пошёл дождь... *(легко барабанят пальцами)*

Потом зимой выпал снег... *(медленно надавливают ладонями)*

Весной снег растаял, и потекли ручейки *(проводят кончиками пальцев линии)*

А затем приехал трактор и всё вспахал... *(аккуратно тормозит)*

И зёрнышко стало расти, расти, расти... *(катят ребёнка обратно, освобождают от одеяла)*

И вырос наш колосок большой!»

Когда ребёнок встаёт, все участники аплодируют.

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Раньше зернышко сажали в землю, потом выросли вот такие колоски.

Воспитатель показывает букет из колосков.

Воспитатель: - Потом эти колоски собирали руками и отвозили на мельницу.

Там зерна перемалывали в муку. Посмотрите, какая мука?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Из этой муки замешивали тесто и пекли хлеб в печи. Когда тесто замешано, его скалкой раскатывали. Затем тесто в печь ставили и пекли. Из печи на стол подавали. Раньше хлеб караваем называли, он был круглый, его ножом не резали, его руками ломали. Хлеб почетом и уважением пользовался.

Хлеб всему голова.

Без хлеба нет обеда.

А хотите что-нибудь постряпать из теста?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Тогда садитесь за столы, сейчас мы будем стряпать пирожки.

Возьмите кусочек теста. Помните его. Почувствуйте, какое оно мягкое,

тёплое. Своими ручками мы передадим тесту тепло и хорошее настроение. Пирожки тогда получаться пышными, душистыми, вкусными.

Дети катают шар. Расплющивают в лепешку. В серединку кладут ягодку чернослива. Прищипывают края пирожка.

Воспитатель: - Теперь положим на противень и поставим в печь. Пока наши пироги пекутся, мы с вами отгадаем загадки.

Если работает она, не будет голодная семья.

(Печка.)

Книзу узок, вверх широк, не кастрюля...

(Чугунок.)

Кашу из печи тащит, чугунок очень рад, что его схватил...

(Ухват.)

Длиннохвостая лошадка привезла нам каши сладкой,

Ждёт лошадка у ворот, открывай пошире рот.

(Ложка.)

Дети отвечают на загадки.

Воспитатель: - Ой, чувствуете, ребята, как вкусно пахнет? Это же наши пироги пекутся, и чтобы они быстрее испеклись, споем для наших гостей песенку.

Песня «Испечём мы пироги»

Испечём мы пироги сладкие такие,

Испечём мы пироги гости дорогие!

Положили два яйца и налили молока,

А теперь муки, будут пироги,

УУУУУУУ-х

Испечём вам куличи сладкие такие,

Испечём вам куличи сладкие такие,

Испечём вам куличи гости дорогие!

Положили два яйца и налили молока,

А теперь муки, будут пироги,

УУУУУУУУ-х.

Испечём вам пирожки...

УУУУУУУУ-х

Испечём вам колобки...

УУУУУУ-х.

Воспитатель: - Ну-ка посмотрю пироги. Ой, да какие пышные да румяные.

Вам в корзинку положу, а вы в группе вместе с друзьями чай пить будете. Вы

Хозяюшку потешьте, пирогов моих поешьте.

Дети садятся пить чай с пирожками.

Конспект занятия «Веснянки»

Цель: знакомство детей с русским народным праздником Веснянкой.

Задачи: приобщать детей к истокам народной культуры через заклички, русские народные игры; развивать творческое воображение, интерес к народным традициям, продуктивной деятельности; воспитывать эстетический вкус, умение видеть красоту природы, бережно относиться к птицам, желание радовать близких своими знаниями и успехами, умение доводить начатое дело до конца, радоваться результату.

Предварительная работа: беседы на темы: «Приметы весны», «Перелётные птицы»; рассматривание картин с изображением зимующих и перелётных птиц, беседа об увиденном. Заучивание закличек, стихов о весне. Рисование птиц.

Оборудование и материалы: магнитофон, запись «Голоса птиц», мука, тесто, изюм, стеки для резки теста, салфетки для рук, досточки для лепки.

Ход занятия:

Воспитатель: - Добрый день, дорогие! Приглашаю вас в свою горницу. Ребята, посмотрите, какой замечательный сегодня день. Солнышко уже проснулось и заглянуло к нам в окошки. Наверное, солнышко хочет пожелать нам хорошего настроения. А у вас какое настроение?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Как вы думаете, надо ли поделиться своим прекрасным настроением с окружающими нас людьми?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Тогда давайте улыбнемся друг другу, улыбаемся солнышку и всем, всем на свете.

Дети посылают улыбки друг другу и солнышку.

Воспитатель: - Замечательно. А, как вы думаете, почему Солнышко сегодня такое яркое?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Я согласна с вами, потому что наступила весна. Зима закончилась, на календаре весна, но на улице еще холодно и в любой момент может пойти снег. Не хочет зима уступать весне дорогу. А ведь всем уже хочется тепла и солнечных дней. А вам ребята хочется, чтобы весна-красна быстрее вступила в свои права?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Ребята, а вы знаете, что на Руси чтобы ускорить приход весны, ее не только встречали, ее «зазывали», звали весну особыми песнями-веснянками. Давайте и мы с вами хоровод заведем и споем русскую народную песню Весняночку.

Дети с воспитателем исполняют песню: «Ой бежит ручьем вода»

1. Ой бежит ручьем вода

Нет ни снега, нет и льда.

Ой вода, ой вода

Нет ни снега, нет и льда.

2. Прилетели журавли

И соловушки малы.

Журавли, журавли
И соловушки малы.
3. Мы весняночку поем
Весну красную зовем
Ой поем, ой поем
Весну красную зовем.

Воспитатель: - Издавна люди верили, что птицы точно знают, когда наступят теплые дни. Поэтому за прилетом птиц следили очень внимательно и встречали их радостно, торжественно. На Руси существовал особый праздник встречи и заклинания весны, назывался он «Заклички Весны». Старые люди говорили, что в этот день, день с ночью равняется и начинается настоящая весна. Были и народные приметы. День тёплый – сорок дней будут тёплыми, и ранняя весна придет. Если же холодный день – жди сорок холодных утреников. Отмечался этот праздник 22 марта. Считалось, что в этот день с юга прилетают сорок видов разных птиц, открывая дорогу долгожданной весне. А вы знаете какие птицы прилетают, сможете отгадать как их зовут?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: -

1. Весной прилетает птица.

Поле вспашут - там любит кормиться
(Грач).

2. Спереди у птички шильце, позади у птички вильце.

Сама птичка мала, а за морем была
(Ласточка).

3. Отступили снега и метели,
Птицы с юга домой прилетели.

Кружат, трели разводят певцы.

Кто весну прославляет?

(Скворец).

4. Гнездо свое он в поле вьет, где тянутся растения.

Его и песни, и полет вошли в стихотворение.

(Жаворонок)

Воспитатель: - Первая из этих птиц – жаворонок. Поэтому их звали, приглашали, «закликали». И мы с вами уже знаем закличку

Жаворонки, ноги тонки прилетите к нам

Принесите нам, конфетки на ветки

Весну-красну!

Лето теплою уuuuuuuuuу

По традиции в этот день играли в веселые игры. Хотите и мы поиграем с вами в одну из них?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель проводит с детьми хороводная игра «Песня жаворонка».

Дети стоят в кругу, ребенок (жаворонок) ходит за кругом с колокольчиком.

Дети, у которых остановился колокольчик, оббегают круг, кто из них

прибежит первым, звонит в колокольчик, становится ведущим в игре. Повторяется игра 2-3 раза.

В небе жаворонок пел,
колокольчиком звенел,
Порезвился в тишине,
спрятал песенку в траве,
Тот, кто песенку найдет,
будет счастлив целый год.

Воспитатель: - «Веснянки» во многом детский праздник, потому что именно дети были главными его участниками.

Они вместе с мамами пекли печенье в виде птичек «жаворонок», насаживали фигурки на прутики, бегали с ними по деревне, по пригоркам, пели заклички, веснянки - особые песенки, которыми приглашали птиц и весну.

Воспитатель показывает картинки.

Воспитатель: - А вы хотите слепить из теста «Жаворонок- веснянок»?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - А чтобы у нас получились жаворонки я предлагаю вам внимательно рассмотреть схему. На самом деле, в их лепке нет ничего сложного. Скатываем шар. Раскатываем небольшую колбаску. Делаем петлю. Формируем голову, оттягиваем клюв. Делаем глазки. Перед началом давайте вспомним правила работы с тестом и стеккой.

Чтобы что-то сотворить

И здоровье сохранить

Технику и правила

Нужно повторить.

Дети называют правила

1. Клади инструмент в безопасное место.
2. Работай со стеккой только на подкладной доске.
3. Будь внимателен! Не порань руку.
4. Аккуратно обращаться с заготовкой из теста, потому как она хрупкая.
5. Не трогать глаза руками
6. Не пробовать на вкус
7. Во время лепки не забывайте о правильной осанке спина прямая.

Воспитатель предлагает пройти к столам.

Воспитатель: - Давайте наденем фартуки, чтобы не испачкаться. Приготовьте все необходимое.

Дети готовят свои места к лепке.

Воспитатель: - Приступаем к лепке жаворонок. Вспомните с чего мы начинаем.

Дети называют правила и приступают к работе. Воспитатель в процессе занятия подходит к каждому ребенку, одобряет его работу, при необходимости оказывает помощь. Готовые работы отправляются в сушильную печь.

Рефлексия

Воспитатель: - Посмотрите, какие красивые жаворонки у нас получились. Позже мы с вами спустимся и попросим повара испечь нам наших жаворонков. Мне понравилось с вами лепить птичек, а кому еще понравилось?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Понравилось ли вам играть? В какие игры мы с вами играли? Какие игры вам понравились и запомнились больше? Что показалось трудным? А сейчас я предлагаю на память об этом дне выбрать птичку, которую я приготовила для вас.

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Вы все хорошо сегодня потрудились. Теперь у нас есть «жаворонки» и мы с вами можем покликать весну, чтобы она принесла нам тепло и солнечные дни.

Дети в хороводе повторяют за воспитателем слова заклички.

Жаворонки, ноги тонки прилетите к нам

Принесите нам, конфетки на ветки

Весну-красну!

Лето теплою ууууууууууу

Жаворонушки, мои матушки

Прилетите к нам, принесите нам

Весну красну

Тепло летечка, красно солнышко

Нам зима да надоела

Весь хлеб переела ууууууууу

Воспитатель: - Ну, ребята, мы сегодня весну славили?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: В игры играли?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Жаворонков наделили?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Скоро Весна-красна к нам придет. Делали наши предки куклу Веснянку. (Показывает) С ней люди выходили зазывать весну, тепло, лето, и хранили ее до следующей весны, чтобы она приносила удачу. А давайте мы тоже сделаем Веснянку и будем зазывать весну как раньше. Согласны?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Тогда пойдете и займем свои рабочие места. Посмотрите перед вами несколько видов ткани, веревочки и кусочек ваты.

Воспитатель показывает приемы изготовления куклы. Дети изготавливают куклу.

Воспитатель: - Молодцы у всех получились красивые куклы. Обратите внимание что у наших кукол нет лица, так и должно быть. А теперь пойдете в воображаемый лес, чтобы зазывать весну с куклой Веснянкой.

Звучит музыка звуки леса.

Воспитатель: - Вот лес. Сколько здесь тайн и загадок.

Здравствуй лес дремучий полный сказок и чудес

Что в глуши твоей таится? Что за зверь, что за птица?

Все открой не утай, ты же видишь мы свои

- В какой лес мы пришли?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Правильно дремучий. Весенний, волшебный. А главное дерево в России и символ её - березка вот она красавица. Давайте поклонимся ей ведь она и греет, и лечит, и от жары спасает.

Воспитатель: - Я вам загадаю загадку.

Всех перелетных птиц черней, чистит пашню от червей,

Целый день на поле вскачь, а зовется птица (грач).

Дети отвечают на загадку.

Воспитатель: - Правильно. А в народе говорят грач весну открывает. Еще загадка.

На шесте дворец.

Во дворце певец.

А зовется он (Скворец)

Дети отвечают на загадку.

Воспитатель: -Здесь шуметь можно?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - Верно, нет. И сорить нельзя ведь лес он живой. А вот и поляна. А как же весну зазывали?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: -

Приди весна, приди красна

С ясным солнышком-колоколнышком.

Дети повторяют.

Воспитатель: - Сейчас и медведь проснется, и муравьи, подснежники зацветут и солнце будет ярче светить. А теперь послушаем весну.

Звучит запись звуков леса.

Воспитатель: - Что вы слышите птиц, ручей зажурчал, муравьи побежали. А как в давние времена мы тоже поиграем в игру «Ручеек», это означает пробуждение природы.

Все встаем парами.

Звучит хороводная мелодия.

Воспитатель: - Мы славно поиграли, пора возвращаться домой.

Под звуки леса дети делают круг.

Воспитатель: - Вот мы пришли в горницу, где ждут нас наши гости из музея игрушек. Спасибо им что пришли к нам в гости мы очень много узнали и увидели различных народных кукол. А теперь мы складываем их обратно в посылку и отправляем в музей, чтобы они могли порадовать других детей. А наши Веснянки останутся с нами встречать весну.

Посылку собираем и отправляем.

Воспитатель: - Мы сегодня познакомились с разными куклами из музея игрушек, ходили в лес зазывать весну, поклонились красавице березке, отгадывали загадки, слушали звуки волшебного леса и даже сами изготовили куклу Веснянку. Вот какое получилось у нас путешествие. Всем понравилось?

Дети отвечают на вопрос.

Воспитатель: - А в следующий раз мы пойдем кликать жаворонков.

Консультация для педагогов «Роль фольклора в воспитании старшего дошкольника»

Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные и моральные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, научить их правилам общения, умению жить среди людей – одно из главных направлений духовно-нравственного воспитания. Эффективным средством достижения данных целей является устное народное творчество, народный фольклор.

«Фольклор» в буквальном переводе с английского языка означает народная мудрость. Опыт прошлого, содержащийся в фольклоре, служит прекрасным и неисчерпаемым источником в подготовке человека будущего.

Народные сказки, песни, пословицы, поговорки, прибаутки — это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. Они веками вбирали в себя жизненный опыт народов и передавали их младшим поколениям. Фольклор имеет четко выраженную дидактическую направленность. Он увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и плохо, что красиво, дает им самые главные и простые понятия о жизни и о взаимоотношениях людей. Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях, он направлен на пропаганду добра, красоты, воспитывает чувство уважения к старшим, учит заботиться о младших.

Потешки, припевки, приговорки, вводят ребенка в мир, учат его жить, понимать «Что такое хорошо, а что такое плохо». Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в сопровождении режимных процессов в жизни малыша, таких, как: одевание, умывание, прогулка, прием пищи. Когда дети слышат потешки, прибаутки, заклички, которые звучат как ласковый говорок, выражая заботу и нежность, у воспитанников снижается агрессивность, легче проходит адаптация, устанавливается контакт с

малышом, возникает чувство симпатии. Только установив такой эмоциональный контакт и создав положительную атмосферу в группе, можно начинать прививать детям представления о добре и зле, красоте, правде, храбрости, трудолюбии и верности. Большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. В результате общения с фольклорными произведениями ребёнку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.

Пословицы и поговорки называют жемчужиной народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Обращенные к детям пословицы открывают им правила поведения, моральные нормы. Они используются нами во всех процессах воспитательной работы.

Считалки – это истории, придуманный для детей способ осуществления объективной справедливости. Как бы сама судьба, а не авторитет взрослого, распоряжается распределением ролей. Ребенок в игре должен быть находчивым, сообразительным, внимательным, ловким, добрым и даже благородным. Все эти качества в детском сознании, душе, характере развивают считалки. Чаще всего считалки используются для организации и проведения подвижных игр.

Загадки – полезное упражнение для детского ума, игра в узнавании, отгадывании, разоблачении того, что спрятано и скрыто. Они требуют от ребенка большой наблюдательности, умственного напряжения для того, чтоб решить поставленную перед ним задачу. Это развивает мышление, пытливость, наблюдательность. При обучении детей отгадыванию загадок на начальном этапе нами используются игрушки. Такая форма работы с загадками не вызывает у ребенка больших затруднений, так как перед глазами находятся загадываемые предметы. В дальнейшем обучаем детей отгадывать загадки по собственным представлениям.

Частушками именуют краткие веселые песенки, в большинстве случаев из четырех рифмованных строк, которые представляют собой фольклорный жанр устного творчества народа. Используем частушки со старшего дошкольного возраста, так как 5-6 летние воспитанники в состоянии понять юмор и иносказание частушек, с помощью которых зачастую высмеиваются человеческие пороки. Частушки осуждают такие свойства человеческого характера как лень, жадность, упрямство, трусость, и, одобряют трудолюбие, смелость, верность. С их помощью дети осваивают нравственные нормы и правила поведения в обществе. Частушки используются в рамках утренников, концертов, фрагментарно включаются в образовательный процесс. Для удобства использования так же разбиты по тематикам.

Сказка прочно вошла в детский быт. Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Они расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение, нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость и прочие.

Знакомя детей с обрядовыми праздниками, которые были частью труда и быта народов, я обеспечиваю воспитанникам возможность познакомиться с их историей, укладом жизни и народной мудростью, способствую освоению нравственных устоев предков. Народный праздник, включение народных игр помогает детям научиться творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

Музыкальный фольклор – уникальное явление. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов заключается большая сила педагогического воздействия. Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческого начала ребенка, раскрытию лучших качеств его личности. В дошкольном учреждении должны иметь место народные игры. Надо помнить, что народные игры как жанр устного, музыкального народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. В веселой игровой форме дети знакомятся с обычаями, бытом русского народа, трудом, бережном отношении к природе.

Яркие, поэтические, пронизанные добротой и любовью ко всему живому русские народные песни и игры помогают посеять в детской душе такие зерна, которые в дальнейшем прорастут стремлением созидать, а не разрушать; украшать, а не делать безобразной жизнь на земле. Пение в сочетании с танцем и игрой – очень увлекательное занятие, позволяющее не только весело и с пользой провести время, но и увести ребенка в необыкновенный мир добра, радости, творчества.

Народное творчество – кладезь, неисчерпаемый родник, который несет всем нам, а особенно детям, добро, любовь, помогает формировать интересную личность ребенка – гражданина России, патриота.

Консультация для педагогов «Духовно-нравственные основы формирования личности старшего дошкольника»

Формирование духовно - нравственных основ важное условие всестороннего воспитания личности ребенка. От того, как будет воспитан дошкольник, зависит не только его успешное обучение в школе, но и формирование жизненной позиции.

Духовно-нравственными основами формирования личности старшего дошкольника мы подразумеваем:

- формирование у детей осознания, понимания добрых дел и поступков;
- умение отличать плохие и хорошие поступки людей;
- воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща;
- формирование умения договариваться, помогать друг другу; стремление радовать старших хорошими поступками;
- воспитание таких качеств, как отзывчивость, справедливость и скромность.
- развивать в мальчиках и девочках качества, свойственные их полу (у мальчиков – стремление помочь девочкам, уступить место, подать стул, пропустить вперед себя в дверь; у девочек – скромность, заботу о других) .
- воспитывать желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, произведения народного декоративного творчества), формировать бережное отношение к ней.

Период 5-7 лет является наиболее сензитивным для формирования духовно-нравственных качеств личности дошкольника и способность осуществлять нравственный выбор у детей этого возраста складывается на основе развивающейся нравственно-оценочной деятельности сознания и обусловлена их потребностью в одобрении и признании. В фундамент развития этой способности ложится развивающаяся самостоятельность ребенка - дошкольника и его желание добровольно следовать социально-одобряемым моральным эталонам поведения.

Предлагаем для рассмотрения принципы работы по духовно-нравственному развитию дошкольников:

Принцип интегративности реализуется во взаимосвязи образовательных областей программы и различных элементов человеческой культуры разных сфер искусства.

Принцип проблематизации заключается в создании условий для постановки и решения проблем, введения ребенка в мир человеческой культуры через ее открытые проблемы путем повышения активности, инициативы детей в их решении.

Принцип народности лежит в основе всего педагогического процесса, народная культура, ее потенциал имеет огромное развивающее значение.

Принцип опоры на ведущую деятельность реализуется в органической связи игры с другими специфически детскими видами деятельности (изобразительной, конструктивной, музыкальной, театрализованной и др.), которые взаимодействуют и обогащают друг друга.

Принцип сотрудничества и сотворчества предполагает единение взрослого и ребенка как равноправных партнеров, обеспечивает возможность саморазвития каждого, диалогичность взаимодействия, преобладания эмпатии в межличностных отношениях.

Принцип краеведения реализуется через максимальное включение в образовательный процесс культуры народов Кубани.

Принцип учета возрастных особенностей и концентричности позволяет рассматривать различные проблемы на доступном уровне, а затем возвращаться к ранее изученному материалу на новом, более высоком уровне.

Принцип развития личностных качеств ребенка направлен на формирование позитивного, уважительного отношения к родному краю, его жителям, труду.

Принцип природосообразности предусматривает организацию педагогического процесса в соответствии с законами природы, ее ритмами, циклами.

Принцип системности направлен на развитие системы отношений: детский сад – семья – общественные организации

Принцип преемственности предполагает взаимодействия: детский сад – школа; дети младшего и старшего возраста в дошкольном учреждении.

Очень важно, чтобы нравственное становление ребенка предполагало не только усвоение знаний и представлений о нравственных нормах и правилах поведения, выработку привычки соблюдать эти правила и воспитание нравственных чувств, но и происходило освоение, накопление и обогащение нравственного опыта во всех аспектах его проявлениях.

Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения в процессе духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста осуществляется также в принципе единства координации усилий ДООУ, семьи и общественности или, в другом варианте, принципе совместной деятельности воспитателей, общественных организаций и семьи по воспитанию подрастающих поколений, который требует, чтобы все лица, организации, общественные институты, причастные к воспитанию, действовали сообща, предъявляли воспитанникам согласованные требования, шли рука об руку, помогая друг другу, дополняя и усиливая педагогическое воздействие.

Памятка для родителей

«Как использовать фольклор дома в общении с ребёнком старшего дошкольного возраста»

Фольклор – это устное народное творчество, которое таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности дошкольника. Знакомство с народным фольклором помогает каждому ребенку обрести любовь к народным напевам, народному языку, творчеству. С потешками, песнями и прибаутками любое дело идет веселее! Так что же относится к фольклору?

Пестушки - песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки - игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

Заклички - обращение к явлениям природы (солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Считалки - коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и чистоговорки - обучающие детей правильной и чистой речи.

Дразнилки - веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Колыбельные - народный фольклор сопровождает жизнь ребёнка с самых первых дней появления на свет.

Прибаутки, шутки, перевертыши - забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей, они приносят радость детям, наполнены внутренней эстетической силой, которая рождены веками специального точного целенаправленного отбора художественных средств, делающее словесно поэтическое произведение истинно детским.

Под потешки дети с удовольствием умываются, обедают, засыпают, занимаются различными делами. Жизнь ребенка становится ярче, интереснее. У ребенка при этом развиваются память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определенные движения, то дополнительно развивает координацию и ловкость.

Потому если вы хотите, чтобы ваши дети, любили свою культуру, то необходимо как можно шире использовать фольклор в воспитании детей. Больше читайте им потешки, сказки, рассматривайте иллюстрации, пойте колыбельные песни. Совершенствуйте свою речь, помните, что подражание – движущая сила в развитии ребенка!

Фольклор дает возможность родителям сделать процесс воспитания детей интересным, радостным.

Если у ребёнка, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.

Игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки - это народные подвижные игры. Дети в таких играх показывают быстроту движений, ловкость, сообразительность. Так, например, в игре «Стадо» используйте закличку:

Пастушок, пастушок,
Заиграй во рожок!
Травка мягкая, роса гладкая,
Гони стадо в поле,
Погулять на воле!

Следующий вид игр, в которых мы предлагаем вам использовать детский фольклор - игры на развитие мелкой моторики. В таких играх выполняйте такие движения: вращение кистей - «фонарики»; помахивание кистями - сверху вниз; помахивание кистями к себе и от себя; поочередное пригибание

пальцев к ладони сначала с помощью, а затем - и без помощи другой руки; разведение пальцев и их сведение; сжимание пальцев в кулак и разжимание; хлопки; шевеление пальчиков.

Вместе с движениями произносите слова:

У бабы Фроси пяток внучат,

У бабы Фроси пяток внучат,

(Показать сначала одну руку с растопыренными пальцами, потом - другую).

Все каши просят,

Все криком кричат:

(Всплеснуть руками, а затем, схватившись за голову, покачать ею).

Акулька - в люльке, Аленка - в пеленке, Аринка - на перинке,

Степан - на печке, Иван - на крылечке.

(Пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца.).

Используйте фольклор в своем общении с ребенком. Он поможет решить многие педагогические задачи, обогатит социально-игровой опыт детей, разовьет их фантазию. То, что заложено в детстве, будет питать человека на протяжении всей его жизни. Поэтому так важно окружить детей теплом и наполнить их детство настоящими сокровищами народной мудрости.

Фольклор

Заклички

* * *

Ау, ау, аукаем,

Весну приаукиваем:

Март, март —

Солнцу рад;

Апрель, апрель —

Откроет дверь;

Май, май —

Сколько хошь гуляй!

Ау, ау, аукаем!

* * *

Солнышко, обогрей,

Малых деток пожалей!

Выйдут детки погулять,

Выйдут бегать и играть.

В лес пойдут грибы искать,

В поле будут горох рвать,

В саду яблоню трясти,

А ты, солнышко, свети!

* * *

Солнышко-вёдрышко,

Прогляни, просвети!
На яблоню высокую,
На веточку зелёную,
На грушицу кудрявую,
Берёзку кучерявую.

* * *

Солнышко, покажись!
Красное, снарядись!
Выйди поскорее,
Будь к нам подобрее.
Сядь на пенёк,
Посвети весь денёк!

* * *

Месяц-дружок —
Золотой рожок,
Выйди на дорожку,
Посвети немножко!

* * *

Туман, туман,
Уйди с полян!
Уйди пеленой —
К себе домой!

* * *

Дождик, дождик, припусти,
Чтобы житу подрасти,
Травке напиться,
Цветам раскрыться.

* * *

Радуга-дуга,
Отворяй ворота —
Ключиком, замочком,
Шёлковым платочком!

* * *

Сорока-белобока,
Научи меня летать,
Не высоко, не далёко —
Чтобы солнышко видать!

Считалки

* * *

Ехала телега из Москвы,
Потеряла три доски.
Стук — звон, Выйди вон!

* * *

Тики-таки, тики-таки,
Ходят в нашей речке раки.
Стали раки воду пить.
Выходи, тебе водить!

* * *

Стакан, лимон,
Выйди вон.
Стакан воды,
Выйди ты.

* * *

Ехал поезд по грибы —
Тук-тук-перестук,
Пересчитывал столбы —
Тук-тук-перестук.
У последнего столба
Он увидел два гриба:
Боровик и шампиньон.
Кто не верит, выйди вон.

* * *

Раз, два, три, четыре!
Жили мышки на квартире:
Чай пили,
Чашки били,
По три денежки платили!
Кто не хочет платить —
Тому и водить!

Скороговорки

Баран-буян залез в бурьян.

В пруду у Поликарпа — три карася, три карпа.

Водовоз вёз воду из водопровода.

Кашевар кашу варил, подваривал, да не доварил.

Купили нашей Вареньке варежки и валенки.

Маленькая болтунья молоко болтала и не выболтала.

На лозе оса, а в лозе коза.

Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.

Осип охрип, Архип осип.

Пётр Петру пёк пироги.

Пошла Поля полоть в поле.

Роса на траве, трава во дворе.
Рыжий кролик рыбу ловит.
Саша шапкой шишку сшиб.
Сшила Саша Сашке шапку.
Толком толковать, да без толку расперетолковывать.
У бобра шапка добра, а у бобряг богаче наряд.
Шёл Егор через двор, нёс топор чинить забор.
Я могу на бегу
Громко крикнуть в лесу:
«В углу на лугу Кот кусал колбасу».
У осы не усы, не усищи, а усики.

Пословицы, поговорки

Поскорее подрастай
да к работе поспевай.
Собирай по ягодке —
наберёшь кузовок.
Хочется есть,
да не хочется лезть.
Хочешь есть калачи —
не сиди на печи.
Чтобы рыбку съесть — надо в воду влезть.
Скучен день до вечера,
коли делать нечего.
Отчего кот гладок?
— Поел, да и на бок.
Поспешишь — людей насмешишь.
С кем поведешься, от того и наберешься.
Как аукнется, так и откликнется.
Дружно не грузно, а врозь — хоть брось.
Сам пропадай, а товарища выручай.
Худой мир лучше доброй ссоры.
Всякой вещи свое место.

Под лежащий камень вода не течет
Были вишни, да все вышли.
В болоте тихо, да жить там лихо.
Волка зубы кормят, лису хвост бережет.
Ворон старый не каркнет даром.
Где ум, там и толк.
Глаза бояться, а руки делают.
Дальше в спор - больше слов.
Дальше земли не упадешь.
Есть терпение - будет и умение.
За делами дня не видно.
Имеем - не храним, потеряем - плачем.
Красота до вечера, а доброта навек.
Кто не ходит, тот и не падает.
Кто первее, тот правее.
Кто посеет ветер, пожнет бурю.
Кто сам плут, тот другим не верит.
Лишний ум не помеха.
Мал горшок, да кашу варит.
Метил в пятку, да в нос попал.
Не беда ошибиться, беда не исправиться.
Не положил - не ищи.
От любви до ненависти - один шаг.
Поживем - увидим.
Работа веселье любит.
Своего не бросай, чужого не бери.
Слово - серебро, молчание - золото.
Тому тяжело, кто помнит зло.
У наших ворот всегда хоровод.
Ум без разума беда.

-Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
Дело мастера боится.
Семь раз отмерь, один — отрежь. Гусь свинье не товарищ.
Друга ищи, а найдешь — береги.
Друг познается в беде.
Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.
Слово — не воробей: вылетит — не поймаешь.
Голод не тетка, пирожка не подсунет.
Семеро одного не ждут. Тише едешь — дальше будешь.
Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

Потешки

Петушок, петушок, золотой гребешок, масляна головушка, шелкова бородушка, что ты рано встаешь, голосисто поешь, деткам спать не даешь?

Водичка, водичка, умой мое личико, чтобы глазоньки блестели, чтобы щечки краснели, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок.

Раным-рано поутру Пастушок: «Ту-ру-ру-ру!» А коровки в лад ему затянули: «Му-му-му!», ты, Буренушка, ступай, в чисто поле погуляй, а вернешься вечером, нас напоишь молочком.

Котятки, котятки, малые ребятки! А кто у вас больший, а кто у вас меньший? Мы все подрастем, за мышами пойдем. Один дедушка-кот будет дома сидеть да на печке лежать, нас с добром поджидать.

Как у нашего кота Шубка очень хороша,
Как у котика усы удивительной красы, глаза смелые, зубки белые.

Старый заяц сено косит, а лиса сгребает.
Муха сено к возу носит, а комар кидает.
Довезли до сеновала – с воза муха закричала:
«На чердак я не пойду,
Я оттуда упаду, ноженьку сломаю, буду я хромая».

Как на тоненький ледок выпал беленький снежок.
Выпал беленький снежок, ехал Ванюшка-дружок.
Ваня ехал, поспешал, со добра коня упал.
Упал Ваня и лежит, никто к Ване не бежит.

Две девушки увидали, прямо к Ване подбежали, на коня Ваню сажали,
Путь-дорогу показали. Путь-дорогу показали,
Да наказывали: — Как поедешь ты, Иван, не зевай по сторонам!

Прибаутки, потешки

Лень, отвори дверь.
Дом горит! Сгоришь!
Вставать лихо.
Хоть сгорю, а не отворю.

* * *

Стучит, бренчит по улице:
Фома едет на курице,
Тимошка — на кошке
По кривой дорожке.

* * *

Где кисель — тут и сел.
Где пирог — тут и лег.
Где блины — тут и мы.
Где щи с мясом — тут и место наше.

Заключение

В результате своей работы мы увидели, как дети стали добрее, внимательнее друг к другу, что также отметили и родители. У старших дошкольников заметно возросли положительные эмоции, и они стали их ярче проявлять. Дети научились различать «что такое хорошо и что такое плохо» во взаимоотношениях и поступках людей. Все это является решающим фактором, обеспечивающим духовно-нравственного развития дошкольников.

Наш опыт ориентирован на сформированность духовно-нравственной личности ребенка. Посредством фольклора у старших дошкольников сформировались нравственные представления о нормах социальных отношений и моделях поведения, сформировались условия для воспитания нравственности, уважения и бережного отношения к традициям предков.

Все произведения фольклора использовались как нами, воспитателями так и родителями, также и самостоятельно детьми. Дети применяли их в разных видах деятельности: в образовательной деятельности, на прогулках, в свободной деятельности, в режимных моментах.

В нашем МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 1» дети живут в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и радости. Ведь всё лучшее, что начнёт формироваться в детском саду, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные достижения дошкольника.

Список использованной литературы

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 2007.
2. Маркова, В.Н. Нравственное воспитание в отечественной педагогике: Дошкольное воспитание. № 12, 2006.

3. Островская, Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2007.
4. Павлова Л. Н. Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении детей дошкольного возраста с окружающим миром Фольклор для маленьких. - Статья //Дошкольное воспитание. 1990, № 4.
5. Полякова Н. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе православных праздников и народных традиций. - г.Губкин, 2007.
6. Усова А.П. «Русское народное творчество в детском саду». М., Просвещение, 1999.
7. Нравственное воспитание в детском саду / Под ред. В.Г. Нечаевой. М.: Просвещение, 1984.
8. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1989.