

## РЕЦЕНЗИЯ

методическую разработку «Использование элементов логоритмики в коррекционно-образовательной работе с детьми дошкольного возраста» педагогов МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 1» музыкального руководителя Коратеева Елена Григорьевна, учителя - логопеда Таратуниной Ирины Николаевны,

Обучение логоритмике строится по лексическим темам и каждое занятие подчинено определенной мотивации. Речевой материал предварительно с детьми не разучивается, проводится по подражанию. Во время речевых упражнений дети стоят в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность детям хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним. Главным принципом достижения эффективности в работе на логоритмических занятиях является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

Основная цель создания разработки по логоритмике – это помощь детям дошкольного возраста в преодолении речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Отработка ритмической структуры слова и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащая словарь детей.

Методическая разработка имеет практическую значимость, т. к. целенаправленное и систематическое проведение занятий посвящено одной теме или сюжету, все части его взаимосвязаны и дополняют друг друга. Сюжетно – тематическая организация занятий позволяет детям чувствовать себя комфортно, уверенно и позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия.

Практическое приложение содержит серии логоритмических игр и игровых упражнений; речедвигательных упражнений, конспект дыхательно-артикуляционного тренинга, речевые и ролевые стихи, танцевально-ритмические упражнения.

Методическая разработка может быть рекомендована к использованию педагогами дошкольных образовательных организаций.

Рецензент:  
главный специалист отдела  
АиПДО

О.В. Ткаченко

Подпись О.В. Ткаченко удостоверяю:  
Директор МКУ КНМЦ  
№ 8 «24» декабря 2024г.

А.В. Шевченко



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар "Детский сад  
комбинированного вида №1"

*«Использование элементов логоритмики в  
коррекционно-образовательной работе с  
детьми дошкольного возраста»*



*Авторы  
Таратунина Ирина Николаевна- учитель- логопед  
Кортеева Елена Григорьевна- музыкальный руководитель*

Краснодар, 2023г

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1. Основной раздел .....	4
1.1. Особенности организации и проведения логоритмической деятельности.....	4
1.2 Основные требования к построению логоритмической деятельности .....	8
1.3 Методы и приемы логоритмики .....	9
2. Заключение .....	11
3.Список литературы.....	13
6. Приложение 1 .....	14



## **Введение**

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. В этом возрасте мы часто наблюдаем детей, речь которых мало понятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. И перед нами, педагогами,

Диагностика воспитанников, проведенная нашим музыкальным руководителем показала, что у 55% детей нарушено чувство ритма и темпа, а также наблюдается излишнее напряжение мышечного тонуса при движениях у детей с задержкой речевого развития, имеются темповые нарушения и общая моторная неловкость, слабо развит артикуляционный аппарат и музыкально-сенсорные способности. Опасаясь насмешек, дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Появляется неуверенность в своих силах, что ведет к негативным последствиям.

Изучив всю литературу и методические рекомендации по подбору активных форм преодоления и коррекции речевых нарушений, мы пришли к выводу, что логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Положительное отношение детей к логоритмическим упражнениям помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании, целенаправленно формируют слуховую, зрительную и двигательную координацию у дошкольников. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует центральную нервную систему, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен

веществ. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в образовательную деятельность мы стали постепенно вводить занятия логоритмикой. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной.

Тесная связь логопеда и музыкального руководителя занимает особое место в системе коррекционной работы с дошкольниками и служит цели нормализации двигательных функций и речи, в том числе дыхания, голоса, ритма, темпа. И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми. Мы стараемся представить тематическую и игровую целостность каждого занятия. Методическая разработка имеет практическую значимость, т. к.

целенаправленное и систематическое проведение занятий посвящено одной теме или сюжету, все части его взаимосвязаны и дополняют друг друга. Сюжетно – тематическая организация занятий позволяет детям чувствовать себя комфортно, уверенно и позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия.

## **1.Основной раздел**

### **1.1. Особенности организации и проведения логоритмической деятельности**

Основная цель, которую мы преследуем при проведении занятий по логоритмике это преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Необходимо соблюдать основные педагогические принципы при организации занятий логоритмикой - последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала. Необходимо отрабатывать ритмическую структуру слова и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащая словарь детей.

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых нарушений у детей с речевыми проблемами мы используем огромное количество упражнений и игр, способствующих развитию связной речи детей и, параллельно, решаем следующие задачи:

*Образовательные*

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

*воспитательные:*

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

*коррекционные:*

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Необходимым условием работы при логоритмической деятельности является создание условий для возникновения удивления, интереса и для выражения своих чувств, помощи каждому ребенку обрести веру в себя, умения организовать ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуясь его творческим находкам. Важно поддерживать и мотивировать желание каждого ребенка активно участвовать в процессе занятия. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

Опорные компоненты, на которых строится логопедическая ритмика это:

1. Движение.
2. Слово.
3. Музыка.

Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные, развиваются детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на коррекции речи ребенка.

1. Первый компонент системы – движение.

Ходьба и маршировка – вводные упражнения. Они должны научить детей первоначальным навыкам ходьбы по кругу, в одиночку, парами, группой, обходить различные предметы. Ходьба включается в каждое занятие. Она является естественным видом движения и вместе с тем достаточно сложным по координации. Упражнения учат ребенка ориентироваться в пространстве, различать движения в правую и левую стороны, спиной вперед или лицом к центру круга. Очень полезны упражнения по перешагиванию через предметы: палки, канат или кубики. Пять или шесть предметов раскладываются на расстоянии 35-40 см один от другого. На следующем этапе подключается ходьба под звуковые сигналы – барабан, счет или ритмичные стихи.

2. Второй компонент методики – слово.

Предусматриваются различные формы использования речевого материала, а именно проговаривание специально подобранных речитативов, использование песен, произношение отдельных фонем шёпотом и громко (звуковая гимнастика). При выборе речевого материала для разучивания с детьми логопедических групп надо обращать внимание на их соответствие возможностям детей, включающие следующие их характеристики:

-доступное содержание;

-удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, но много гласных звуков;

-фразы не очень длинные, особенно в начале обучающего периода. Постепенный переход от более коротких фраз к более длинным формирует постепенный выдох, правильное дыхание и правильное произношение. В развитии правильного дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности помогают дыхательные упражнения. Их можно сочетать с движениями рук (вверх — вниз, вверх — в стороны, вверх — на пояс, вверх — на голову), туловища (вправо — влево, наклоны вперед, круговые вращения), головы (к плечу, на грудь, круговые повороты). Например, подняться на носки, руки вытянуть вверх — вдох, опуститься на полную ступню, руки на пояс — выдох. Поворот туловища вправо, руки на уровне плеч также отводятся вправо — вдох, возвращение в исходное положение: туловище — прямо, руки опущены вниз — выдох. Поднять I голову вверх — вдох, опустить медленно на грудь — выдох.

С произношения на выдохе гласных и согласных звуков начинается работа над голосом, необходимо воспитывать силу, высоту, длительность звучания.

Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения.

Слово, особенно в стихотворных формах, в сочетании с движениями облегчает не только освоение правильного произношения, но и овладение движениями, так как ритм стихотворной речи помогает сохранять ритмичность их выполнения.

3. Третьим компонентом методики является музыка.

Движения, выполняемые под музыку в соответствии с ее структурными особенностями, характером, ритмом и темпом, являются основой для развития чувства и двигательных способностей занимающихся, позволяют свободно, красиво и координационно правильно выполнять двигательные задания. Музыка является организующим фактором занятий. В связи с этим к музыке предъявляются следующие требования:

- музыка должна быть доступной восприятию ребенка;
- содержание музыки должно нести положительный эмоциональный настрой;



- музыкальный темп на протяжении всего занятия должен меняться. В основном используется средний темп, быстрый составляет 10-15% от всего занятия;
- музыка должна обладать четким ритмом.

Обучение логоритмике строится по лексическим темам и каждое занятие подчинено определенной мотивации. Речевой материал предварительно с детьми мы не разучиваем, а проводим по подражанию. Во время речевых упражнений желательно, чтобы дети стояли в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность детям хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним. Главным принципом достижения эффективности в работе на логоритмических занятиях является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

## **1.2. Основные требования к построению логоритмической деятельности**

Занятия логоритмикой мы проводим фронтально один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в старшей – 20-25 минут, в подготовительной – 25 – 30 минут. Общее количество часов в год – 32. Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

Мы солидарны с большинством авторов (Е.Кузнецова, А.Е. Воронова, М.Ю. Картушина) и, придерживаемся структуры занятия, состоящей из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

*Подготовительная часть* длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса:

- ритмическая разминка;
- артикуляционная гимнастика.

*Основная часть* занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же все виды упражнений:

- упражнения на развитие умения чередовать различные виды ходьбы;
- упражнения на регуляцию мышечного тонуса;
- упражнения на развитие общей и мелкой моторики (пальчиковая гимнастика);
- упражнения на развитие мимических мышц;
- упражнения на развитие дыхания<sup>4</sup>
- упражнения на развитие чувства темпа и ритма;
- упражнения на развитие координации речи с движением;
- игровая деятельность (подвижные и малоподвижные игры)

*Заключительная часть* занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логопедическая ритмика решает коррекционные, оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи.

### **1.3. Методы и приемы логоритмики.**

Исходя из опыта работы в этом направлении, мы выделили наиболее распространенные элементы логоритмики, которые используем в своей работе:

1. Упражнения на ориентирование в пространстве.
2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
3. Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
4. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность,

силу и правильное распределение выдоха. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний.

5. Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

6. Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

7. Речевые игры могут быть представлены в различных видах: без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

8. Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

9. Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

10. Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще

под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Элементарное музицирование на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана улучшает память и внимание.

11. Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

## **2. Заключение**

Исходя из опыта работы, мы пришли к выводу, что логоритмические занятия имеют ряд преимуществ:

- развитие речевого дыхания при использовании, речевых упражнений, подвижных и сюжетно-ролевых игр;
- подвижность и активность речевой моторики при выполнении определённых упражнений, ритмических распевок и пропевания отдельных слогов и фраз;
- повышается уровень звукопроизношения, активизируется и расширяется словарный запас детей.

Кроме того, регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи детей вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Материал, изучаемый на логоритмических занятиях, закрепляется в самостоятельной деятельности детей (в группе в свободное время).

В целом, работа в данном направлении способствовала устранению речедвигательных нарушений дошкольников,

развивать речевое дыхание;

- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;

- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.
- способствовала изменению структуры и содержания музыкально-логоритмической деятельности;
- позволила систематизировать комплексы логоритмических упражнений.

И напоследок, очень важный момент касательно упражнений по логоритмике. Для ребенка это не упражнения, а игра, взаимодействие с мамой или другим взрослым. Вы можете и сами придумать или заменить их своими, лишь бы их мог повторить ваш малыш и ему это нравилось. Поначалу ребенок будет выполнять вместе с вами или вовсе протягивать к вам руки, чтобы вы выполнили за него. Позже, когда стишок полюбится и хорошо запомнится, вы сможете его просто читать, а ребенок будет его показывать.

Данный опыт может быть рекомендован музыкальным руководителям и воспитателям, работающим с детьми дошкольного возраста, коррекционных, а также общеобразовательных групп.



### **3. Список литературы**

1. Алехина Т. «Речевые игры» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2022
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М., 2003
3. Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” - М.: ТЦ Сфера, 2006
4. Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006
5. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., 2008
6. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 -7лет. М., 2006
7. Сергиенко Г.Н. “Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДООУ” - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С.
8. Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса».

## *Картотека логоритмических игр и игровых упражнений*

### *1. Раздел: Музицирование а) вокальное музицирование*

#### *«ПОЮЩИЙ МЯЧ» (1)*

Дидактические задачи: воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

Игровой материал: мяч.

Методика проведения. Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнителя.

#### *«ПОЮЩИЙ МЯЧ» (2)*

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, способности к сотрудничеству в группе, умения устанавливать и удерживать зрительный контакт.

Игровой материал: мячи разного типа и размера. Можно использовать и другие предметы, например мешочки с фасолью или обручи, чтобы перекатывать по полу.

Методика проведения. Группа детей садится в круг, один участник с инструментами находится вне круга. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, а каким — его катить. Участники перебрасывают или перекатывают друг другу мяч в зависимости от того, на каком инструменте играет сидящий вне круга.

Движение мяча сопровождается вокальной импровизацией с использованием гласных звуков.

#### *«ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК»*

Дидактические задачи: воспитание равномерного звучания с опорой на зрительные ориентиры, обучение пению на мягкой голосовой атаке.

Игровой материал: мягкие клубки.

Методика проведения. Дети держат в руках мягкие шерстяные клубки и по очереди начинают пропевать определенный звук, разматывая при этом нитку. Возможность вытянуть более длинную нитку стимулирует соответствующую протяженность звучания. Обрыв нити связан с прекращением звучания голоса. Выигрывает тот ребенок, чья ниточка окажется длиннее. Затем из полученных ниток различной длины выкладывается на фланелеграфе партитура, которую дети коллективно озвучивают. Направление мелодии определяет педагог с помощью дирижерских жестов. После того как дети поняли, что длина нити зависит от продолжительности звучания голоса, на полу выкладываются различные узоры из ниток, дети их озвучивают.

### **«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ» (1)**

Дидактические задачи: развитие динамического диапазона, зрительного внимания.

Игровой материал: мыльные пузыри.

Методика проведения. Педагог выдувает мыльные пузыри. Детям предлагается выбрать взглядом какой-нибудь пузырь и сопровождать его звуком определенной высоты. Как только пузырь исчезает, звук прекращается.

### **«ПРИВЕТСТВИЕ»**

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона, координации пения и движений.

Музыкальный материал: попевка на материале имен, строится на тоническом трезвучии.

Методика проведения. Педагог: «Поздороваемся, споем: здрав-ствуй-те!».

Педагог показывает «лесенку» правой рукой или перемещает руки по схеме: голова, плечи, туловище.

«А теперь здороваемся ручками и ножками» (отхлопывает и протопывает ритмическую структуру слова). Дети выполняют все действия по образцу.

Затем педагог обращается к каждому ребенку: «Ты кто?» (пропевает на двух нотах и прохлопывает слоговую структуру слов).

Дети: «Ва-ся, Ка-тя и т. д.» (также поют и хлопают).

### **«ПТИЧКА»**

Дидактические задачи: развитие музыкального слуха, певческого диапазона, координации речи и движений.

Игровой материал: резиновые птички по количеству детей, глиняная свистулька, бусинки (зернышки).

Музыкальный материал: пьеса «Птичка летает». Музыка А. Аренского[1]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Звучит пьеса «Птичка летает». Педагог:  
«Прислушайтесь, кто это к нам прилетел?»

Дети: «Это птичка».

Педагог с детьми встают в круг и поют песенку с использованием имен всех детей. Птичка поочередно оказывается на ладонях каждого ребенка.

Музыкальный руководитель сопровождает пение игрой на глиняной свистулке:

Птичка прилетела, на ладошку села,

Нашему Никите песенку пропела:

— Ля — ля — ля — ля, вот и песня вся.

Педагог: «Давайте ее покормим» (рассыпает по полу зернышки). Дети

подбирают их и вкладывают в клювик своей птичке, пропевая по образцу: «Клю — клю — клю».

### «МЫШЕЛОВКА»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, голосового диапазона, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: Ч. 1 — попевка на двух нотах, Ч. 2 — «Латвийская полька», музыка А. Жилинского[2] (см. Приложение), или любая энергичная музыка.

Методика проведения. Часть детей составляет круг — мышеловку. Они стоят, держась за руки и высоко подняв их. Остальные дети — мышки. Дети, стоящие в кругу, поют, ладонями отхлопывая ритмический рисунок мелодии по внешней поверхности бедра:

Все спят... Та - та [I I]

Детки спят... Ти-ти - та [II I]

Волк спит... Та-та [I I]

Мишка спит... Ти-ти - та [II I]

Только мышки не спят, Ти-ти-та-ти-ти-та [II I II I]

Они кушать хотят, Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

В мышеловку глядят. Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

После этих слов звучит музыка, и мышки начинают бегать, суется, пищать «с-с-с-с», — выбежать из круга. По окончании звучания музыки мышеловка захлопывается — дети опускают руки. Часть мышей остается пойманной. Дети меняются ролями или играют до тех пор, пока все мышки не будут переловлены.

### «БЕЛКА»

Дидактические задачи: развитие чувства ритма, голосового диапазона.

Методика проведения. Дети отстукивают скорлупками грецких орехов ритм и пропевают:

По деревьям скок, скок, Ти-ти-ти-ти - та-та

Да орешки щелк, щелк. Ти-ти-ти-ти - та-та

Кто же это? Отгадай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти - та

Это белка, так и знай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти - та

## «ДЕНЬ И НОЧЬ»

Дидактические задачи: различение контрастной музыки и развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: легкие платки.

Музыкальный материал: «Колыбельная», музыка Н. Римского-Корсакого[3]. «Полька» С. Майкапара[4] (см. Приложение), или любая двухчастная форма.

Методика проведения. Звучит первая часть музыкального произведения (день).

Дети двигаются с легкими платками врассыпную по залу. Музыка останавливается. Звучит вторая часть — таинственная неторопливая музыка (ночь). Движение прекращается. Педагог проводит с детьми переключку:

— Тук, тук, тук!

— Кто стучится?

— Ночь.

— Что принесла?

— Чай со звездами!

Каждый ребенок поет «голосом» своей звездочки (любые гласные звуки или слоговые цепочки). Звезды могут медленно перемещаться, стараясь услышать звук «соседней звезды».

## «РАЗГОНИ-КА ТУЧИ»

Дидактические задачи: развитие интонационной устойчивости и эмоциональной выразительности пения, координированного с движениями.

Музыкальный материал: мелодия с характерной звуковысотной линией (2—3 ноты).

Методика проведения. Дети перед началом пения делятся на две группы. Одна группа «разгоняет тучи», а другая группа должна изображать тучи и петь за них.

Дети, разгоняющие тучи, громко поют в мажоре и энергично машут руками.

Плаксы! Неряхи! Грязные рубахи!

Солнце вы закрыли,

Небо засорили,

Землю промочили,

Убирайтесь прочь!

Ответ туч поется тихо, жалобно, в миноре:

Что вы, ребята! Мы не виноваты.

Нелегко на небе жить,

Как же нам не плакать, горьких слез не лить?

Нас ведь солнце обжигает,

Ветер в клочья разрывает,

Молния колет,

Черный гром пугает.



## **«ЛЕПЕШКИ»**

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, координации пения и движений.

Музыкальный материал: русская народная попевка «Лепешки». Певческий диапазон — секунда.

Методика проведения. Игра проводится в два этапа. Педагог: «Давайте испечем лепешки».

Первый этап.

Дети поют, показывая высоту звука. Левая ладонь перед собой, большой палец смотрит вверх. Указательным пальцем правой руки на высокий звук дотрагиваются до кончика большого пальца левой руки, а на низкий звук — до кончика указательного пальца левой руки.

Принесу мучицы,  
Подолью водицы,  
Испеку лепешек,  
Для ребятки-крошек.

Второй этап.

Попевка исполняется в парах. Педагог сопровождает пение игрой на металлофоне. Дети стоят напротив друг друга и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного были обращены к ладоням другого. При пении они поочередно меняют положение рук. Первый ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладонками вверх. Затем второй ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладонками вверх.

## ***б) инструментальное музицирование***

### **«МУЗЫКА НА КУБИКАХ»**

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной координации, чувства ритма.

Игровой материал: 4 кубика, на плоскостях которых написаны простейшие ритмические схемы, музыкальные инструменты.

Музыкальный материал: народная плясовая мелодия «Ах вы, сени»[5]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Ведущий бросает кубик, дети читают ритмическую запись на оказавшейся сверху стороне, используя ритмослоги (та — та, ти-ти-ти — та). Затем воспроизводят предлагаемый ритмический рисунок хлопками в ладоши и исполняют на инструментах. Педагог предлагает детям подобрать слово, отвечающее заданной ритмической схеме. Выбор слов определяется изучаемой лексической темой. Подобранные слова помогают тем детям, которые не могут быстро ориентироваться по схемам во время игры в оркестре.

### **«КАМУШЕК, ОРЕШЕК, ЖЕЛУДЬ ИЛИ ШИШКА»**

Дидактические задачи: развитие тактильного восприятия, репродуктивного мышления, чувства ритма.

Игровой материал: «мешочек с сюрпризами» (шишки, орехи, желуди, каштаны).  
Методика проведения. Перед игрой педагог вместе с детьми фантазирует, будто они пришли в лес, в котором ночью был сильный ураган. По всему лесу разбросаны шишки, желуди, орехи, колючие каштаны. Ребятам предлагается на ощупь, с закрытыми глазами определить, что находится рядом с ними. Тот, к кому подходит педагог, должен назвать свою находку, определяя, какому дереву принадлежит найденный плод. Игра заканчивается инструментальным музицированием с этими предметами по партитуре или показу педагога.

### **«ТЕЛЕВИЗОР»**

Дидактические задачи: развитие зрительной памяти, умения воспроизводить заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: «телевизор», ритмические блоки, тематические картинки, музыкальные инструменты или их заместители.

Музыкальный материал: музыкальные фрагменты различных размеров (марш, полька, русская народная плясовая, вальс, чарльстон, тарантелла).

Методика проведения. Игра проводится в два этапа:

Первый этап.

Педагог просит детей запоминать, что им покажут по телевизору. На экране появляется определенный ритмический рисунок, дети его запоминают, в затем поочередно воспроизводят, используя музыкальные инструменты или их заместители.

Второй этап.

Педагог открывает несколько картинок, а дети выбирают ту, звукословесной структуре слова-названия которой соответствует заданный ритмический рисунок.

### **«МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ НОЖКИ»**

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной и слухоречедвигательной координации.

Игровой материал: краски, бумага, электрический фонарик, ударные инструменты.

Музыкальный материал: «Ножками затопали», музыка М. Раухвергера[6]. (См. Приложение.)

Методика проведения. После разучивания песни «Ножками затопали» педагог предлагает детям изобразить на бумаге различные длительности в виде следов. Проговаривая текст, дети пальчиками и кулачками создают отпечатки, стремясь

добиться ритмического соответствия. Затем партитура озвучивается различными ударными инструментами.

Аналогично проводится игра с электрическим фонариком. Под темп светового сигнала дети выполняют соответствующие ритмические движения (шаг и бег).

### **«ЧУДО-ДОМИК»**

Дидактические задачи: активизация словарного запаса по теме «Животные», совершенствование музыкально-слуховых представлений.

Игровой материал: сказочный домик, музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник и т.п.).

Музыкальный материал: «Ежик», музыка Д. Кабалевского; «Лягушка», музыка В. Ребикова; «Слон», музыка К. Сен-Санса[7]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Педагог говорит: «К нам на занятие пришли гости, но где же они спрятались? Может быть, здесь ...» Педагог показывает на сказочный домик. Звучат мелодии знакомых произведений о животных. Дети узнают мелодию и называют характерные признаки животных, используя прилагательные. Затем организуется музыкальный диалог животных.

## **2. Раздел «Речедвигательные упражнения»**

### **а) дыхательно-артикуляционный тренинг**

#### **«ГОВОРЛИВЫЙ РУЧЕЕК»**

Дидактические задачи: развитие артикуляционной моторики.

Методика проведения. Дети берутся за руки, идут друг за другом и проговаривают песенку ручейка: «По камешкам — динь-динь-динь, по корягам — буль-буль-буль, по осоке — ш-ш-ш-ш».

#### **«ГУДОК»**

Дидактические задачи: развитие слухового и зрительного внимания, силы и длительности речевого выдоха.

Игровой материал: фонограмма театрального шума «Поезда».

Методика проведения. Педагог сообщает детям: «Сегодня мы отправимся в путешествие. На чем же мы поедим?»

Звучит театральный шум «Поезда». Дети определяют, на чем они поедут, считают, сколько паровозиков их повезут и подражают гудку паровоза. Сила звука регулируется дирижерским жестом: «У — у!»

#### **«ПОВТОРИ-КА»**

Дидактические задачи: воспитание удлиненного речевого выдоха, развитие просодических компонентов речи.

Методика проведения. Педагог предлагает повторять за ним текст эхом. Каждый раз количество слов во фразе увеличивается. Дети должны произносить фразу на одном дыхании.

1. Парк...

Парк, слушай...

Парк, слушай песню...

Парк, слушай песню ветра...

Парк, слушай песню ветра: «у-у-у-у» (вокальное музицирование с использованием партитуры).

2. Снег...

Снег скрипит...

Снег скрипит от мороза...

Снег скрипит от мороза: «кгх-кгх-кгх» (звуковая импровизация).

3. Дождь...

Дождь поет...

Дождь поет песню...

Дождь поет песню осени (ритмическая импровизация с использованием шумовых инструментов).

### **«ВЕТЕР, ВЕТЕР...»**

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

Методика проведения. Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.

У Весны ветер ласковый и нежный, теплый — ф-ф-ф-ф.

У Лета — жаркий, согревающий — х-х-х.

У Осени — прохладный — с-с-с.

У Зимы — холодный, студёный — в-в-в-в.

Вдох производится носом, выдох ртом — без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

### **«ЧУДАК»**

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха, эмпатии.

Игровой материал: бумажный осенний листок, снежинка, тучка, птичка, воздушный шарик.

Методика проведения. Педагог читает стихотворение:

Там, на холмах, сидит чужак,

Сидит и дует так и сяк.

Он дует вверх,  
Он дует вбок,  
Он дует вдоль и поперек.

Затем педагог кладет себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (снежинку, тучку, птичку, воздушный шарик) и подносит его ко рту ребенка. Называя имя ребенка, он аккуратно сдувает листок. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка.

### **«КРИЧАЛКИ»**

Дидактические задачи: развитие силы и длительности речевого выдоха, раскрепощение голосового аппарата.

Игровой материал: ударные музыкальные инструменты.

Методика проведения. Перед началом игры педагог просит детей назвать слова по изучаемой лексической теме. Затем каждому ребенку предлагается проговаривать «свое» слово, ориентируясь на действия педагога.

Первый вариант.

Звучание ударного инструмента сопровождается одновременным проговариванием слов. Громкость произношения определяет сила звучания инструмента.

Второй вариант.

Педагог объясняет, что положение рук в пространстве является регулятором громкости. Когда руки поднимаются вверх — звук усиливается, когда руки опускаются вниз — звук становится тише, когда руки сжаты «в замок» — тишина.

Можно разделить детей на группы, поставив одну слева, другую справа от педагога. Таким образом, группы детей будут ориентироваться на левую и на правую руку педагога.

### **«МУРАВЕЙНИК»**

Дидактические задачи: развитие артикуляционной моторики и мимики, слуховой памяти.

Игровой материал: «муравейник и муравьи», пиктограммы.

Методика проведения. Педагог рассказывает детям историю: «В муравейнике живет много муравьев. Однажды утром, когда проснулось солнышко, деревья зашумели своей листвой, желая всем жителям леса доброго утра, обогрело солнышко и муравейник...»

Дети теплым воздухом дуют на муравейник (открытым ртом «х-х-х»).

«Проснулись муравьи, зашевелились (приставить палец к щеке и обвести вокруг него языком изнутри, слева и справа) и стали вылезать из муравейника.

Первым появился маленький муравьишка и очень удивился: "О!", затем вылезли хмурые взрослые муравьи и посмотрели по сторонам: "У!"...»

Педагог играет различное количество звуков, вызванный ребенок ставит рядом с муравейником картинки с соответствующим количеством муравьев, а



остальные дети мимически воспроизводят пиктограмму и произносят звук, указанный на карточке.

### **«МАШИНКИ»**

Дидактические задачи: раскрепощение голосового аппарата, развитие артикуляционной моторики, слухового внимания и быстроты реакции.

Методика проведения. Игроки сидят в кругу. Педагог предлагает детям запомнить 2 команды: «Дрынн!» и «И-и-и-и». Чтобы начать движение машинки, играющий поворачивается к своему соседу и говорит: «Дрынн». (Если «р» отсутствует, следует заменить «дрынн» кучерским «р» — двугубной вибрацией). Тот, к кому «приехала машина», может отправить ее дальше, повернувшись к соседу слева и повторив «дрынн», или развернуть машинку в другую сторону, сказав «и-и-и».

Игра должна проходить в быстром темпе. Звуковой сигнал движения должен быть непрерывным, то есть игрок произносит свой вариант до тех пор, пока следующий участник не продолжит звук.

### **«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ» (2)**

Дидактические задачи: активизация внимания, развитие умения выражать чувства пантомимикой, развитие произвольного выдоха.

Игровой материал: мыльные пузыри.

Музыкальный материал: «Лодочка», музыка Т. Хренникова, или любая неторопливая музыка с простой и ясной фразировкой.

Методика проведения. Дети вслед за педагогом имитируют выдувание мыльных пузырей, затем под неторопливую музыку передвигаются в свободном направлении по залу, подражая движению мыльных пузырей. С окончанием музыки дети садятся на пол и «замирают», наблюдая за полетом настоящих мыльных пузырей (их выдувает педагог). Звучит музыка, и дети вновь «оживают». Для тренировки мягкого экономного выдоха дети сами выдувают мыльные пузыри.

### **«ЗАГАДКИ»**

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, длительности речевого выдоха, интонационной выразительности.

Методика проведения. Речевой материал подбирается в зависимости от изучаемой лексической темы. Например, тема «Животные». Педагог загадывает детям загадку: «Из кустов шипуля, за ногу тяпуля».

Дети произносят загадку несколько раз в различном темпе, используя всевозможные интонационные оттенки, затем называют отгадку (змея).

### **«ЗАГАДОЧНАЯ ТРУБОЧКА»**

Дидактические задачи: развитие тактильной памяти, продолжительного выдоха, экономного расходования дыхания, стимулирование творческой активности.

Игровой материал: маленькие пластмассовые трубочки по количеству детей.  
Методика проведения. Игра проводится в парах. Один ребенок дует через трубочку на протянутую ладонку другого, стоящего с закрытыми глазами. Струя воздуха обрисовывает на ладонке простейшую фигуру или движется в определенном направлении. Ребенок, получивший соответствующее тактильное ощущение, должен воспроизвести указательным пальцем на ладони своего партнера воспринятую фигуру или направление струи. В случае правильного решения дети меняются ролями. Парная игра заканчивается коллективной творческой работой по конструированию из трубочек определенных моделей.

## ***б) игровой массаж и пальчиковая гимнастика***

### **«ЧТО?», «ГДЕ?»**

Дидактические задачи: формирование адекватной самооценки, снятие мышечного напряжения с помощью игрового массажа.

Методика проведения. Педагог читает потешку, по ходу чтения выполняет движения обеими руками. Дети повторяют эти движения.

Вот глаза у нас какие:

Голубые-голубые,

Прикрыть ладонями глаза, чтобы свет не проникал; быстро заморгать, затем закрыть и расслабить глаза.

Носик — пуговкой у нас,

Указательный палец поста вить на кончик носа, медлен но приблизить к нему глаза.

Брови — ниточкой у глаз.

Движения глазами вверх, чтобы «видеть» макушку, подушечкой указательного пальца левой руки поглаживаем правую бровь, а правой рукой — левую.

Ушки маленькие,

Большими и указательными пальцами теребим мочки ушей.

Губки аленькие,

Облизываем губы по часовой стрелке.

### **«ГРЕЧНЕВАЯ КУКОЛКА»**

Дидактические задачи: снятие эмоционального напряжения, повышение речевой активности.

Игровой материал: «Гречневая» куколка (кукла, выкроенная из байкового материала, туловище наполнено гречкой, голова — ватой).

Методика проведения. Перебирая пальцами туловище куколочки, педагог вместе с детьми произносит различные потешки. Например:

Вот какие мы большие —

Не малюсенькие.

Вот такие, вот такие,

Вот такусенькие!

Ножки мыли?

- Мыли!
- Ручки мыли?
- Мыли!
- Щечки мыли?
- Мыли!
- Все помыли!

И теперь мы чистые, зайчики пушистые!

### **«ЧЕРЕПАХА»**

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

Методика проведения. Дети разделяются на пары. Один ребенок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

Шла купаться черепаха

Похлопывание по спине собранными пальцами (чашечка) сверху вниз.

И кусала всех со страха:

Энергичное пощипывание от поясницы вверх по спине.

«Кусь-кусь-кусь,

Кусь-кусь-кусь,

Медленные вибрирующие движения слегка согнутыми пальцами.

Никого я не боюсь. У-У!»

(быстро повернуться и испугать партнера).

Изобразить испуг (откинуться назад).

### **«ВВЕРХ, ВНИЗ»**

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, голосового модулирования.

Методика проведения. Дети достают из карманов веревочки и повторяют за логопедом слова и движения:

Вверх змея, вниз змея.

И еще, еще разок.

Попеременно обводят веревкой каждый палец — сверху, снизу (от указательного и обратно).

А теперь наоборот,

Вот змея назад ползет.

Затем сворачивают веревочку в клубок, озвучивая свои движения (пропевая гласную «у»).

### **«ДОЖДИК»**

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

Методика проведения. Дети разделяются на пары. Один ребенок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

Дождик, дождик,

что ты льешь?

Поголать нам не даешь?

Постукивание пальцами по спине сверху вниз, затем снизу вверх.

Грянул гром, как из пушек,

Мягкое поколачивание кулаками по рукам (от плеч к кистям).

Будет праздник у лягушек,

Пощипывание от кистей рук к плечам.

А мы под крышами сидим и молчим!

Соединить ладони над головой, сжать губы, затем улыбнуться, расслабиться.

### «ЛАСКОВАЯ КИСТОЧКА»

Дидактические задачи: снятие мышечного напряжения, развитие координации движений и речи.

Игровой материал: беличьи кисточки по количеству детей.

Методика проведения. Дети сидят на полу или стульях полукругом и вместе с педагогом проговаривают текст, «раскрашивая» пальчики. Затем педагог опрашивает каждого ребенка, в какой цвет кисточка выкрасила его пальчики (экспресс-диагностика эмоционального состояния).

Вышла кисточка гулять,

Стала пальчики считать:

Педагог раздает кисточки детям.

Раз — большой,

Два — указательный,

Три — средний,

Четыре — безымянный,

Пять — мизинец.

Ребенок проводит кисточкой сверху вниз по каждому пальцу и произносит текст.

### «ПРОБУЖДЕНИЕ ЗАЙКИ»

Дидактические задачи: воспитание у детей осознания частей своего тела, развитие речедвигательной координации.

Методика проведения. Дети сидят полукругом на полу, педагог перед ними демонстрирует образец выполнения движений, текст произносится сопряженно.

Серый зайка просыпается,

В гости к другу собирается.

Дети, сидя, «потягиваются», стопы — параллельно друг другу стоят на полу.

Вымыл ножки,

застегнул сапожки

Круговые движения вокруг щиколоток.

И коленочки потер,

как учил его бобер.

Массируют колени.

Вымыл носик,

Массируют указательными пальцами точки в области гайморовых пазух.  
Глазки,  
Проводят указательными пальцами по линии бровей от переносицы к вискам.  
Правое ухо, левое ухо,  
Указательным и большим пальцами растирают мочку правого уха, затем левого.  
Вытерся, и стало сухо!  
Встают на ноги, руки — скрестно, проглаживают два раза ладонями от плечей до локтей. Разводят обе руки в стороны.

### «ВОТ НА УЛИЦЕ МОРОЗ»

Дидактические задачи: развитие тактильного восприятия, координации движений и речи.

Методика проведения. Педагог произносит вместе с детьми:

Вот на улице мороз!

Руки на поясе.

Ну-ка, все потрите нос!

Трут кончик носа.

Ни к чему нам бить баклуши,

Грозят правым указательным пальцем.

Ну-ка, взялись все за уши:

Покрутили, повертели,

Вот и уши отогрели!

Указательным и большим пальцами держатся за мочки ушей и вращают их вперед, затем назад.

По коленкам постучали,

Стучат ладонями по коленям.

По плечам похлопали,

Руки — скрестно на уровне груди, хлопают ладонями по плечам.

Ножками затопали!

Топают ногами.

### «ДРАЖЕ»

Дидактические задачи: развитие координации тонких, дифференцированных движений, тактильной чувствительности.

Игровой материал: цветочная разноцветная бумага, конфеты «Драже», «волшебная коробочка» (коробка с двойным дном).

Музыкальный материал: «Фея Драже», музыка П.И. Чайковского[10]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Дети из цветочной бумаги формируют подушечками пальцев маленькие конфеты-драже и складывают в волшебную коробочку. Звучит музыка, после чего дети получают из волшебной коробочки настоящие конфеты — «Драже». Раздавая конфеты, педагог оценивает деятельность каждого из детей.



## *в) речевые игры и ролевые стихи*

### **«ПОВСТРЕЧАЛИСЬ»**

Дидактические задачи: развитие памяти, координации речи и согласованных движений пальцев рук.

Методика проведения. Педагог читает стихотворение, соединяя пальцы своей руки с пальцами ребенка. Ребенок дополняет фразу педагога звукоподражанием голосам животных.

Повстречались два котенка —  
Мяу-мяу!

Педагог соединяет свой мизинец правой руки с мизинцем правой руки ребенка.

Два щенка — ав-ав!

Соединяют безымянные пальцы.

Два жеребенка — иго-го!

Соединяют средние пальцы.

Два козленка — ме-е!

Соединяют указательные пальцы.

Два быка — му-у!

Смотри, какие рога!

Соединяют большие пальцы; двумя пальцами (указательным и мизинцем) педагог делает ребенку «козу».

Это упражнение выполняется вначале правой рукой, а затем левой. Дети ходят в рассыпную и «бодаются».

Бу-бу, я рогатый,

Бу-бу, я хвостатый,

Бу-бу, я ушастый,

Бу-бу, очень страшный,

Всех испугаю, всех забодаю!

### **«ОЗВУЧИВАЕМ СКАЗКИ»**

Дидактические задачи: развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики.

Методика проведения. Педагог читает текст, дети сопровождают рассказ звучащими жестами, звукоподражанием, договаривают фразы. Для озвучивания фрагментов сказок, стихотворений можно применять и музыкальные инструменты, выбирая их в соответствии с содержанием произведения и характером игрового персонажа.

Пример озвучивания сказки «О непослушном козлике».

Живет у бабушки козлик — остренькие рожки да быстренькие ножки. По двору бегают, птичек гоняет, бабулю забавляет. Говорила ему бабуля: «Не ходи, козлик,

в лес гулять, там волк страшный. Не ходи, козлик, в лес!» А козлик не послушался и убежал, только и слышно, как зацокал копытами по дороге (дети выполняют поочередные хлопки правой и левой руками по коленям).

Перепрыгнул через забор (дети поднимают руки вверх, хлопают в ладоши, затем ударяют по коленям) и побежал по мостовой (дети попеременно кулачками стучат по груди), бежит, кричит: «Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь...»

Педагог: Ой, что это?

Дети: Ой, что это?

Педагог: Болото! Его не обойти?

Дети: Его не обойти!

Педагог: Дорога напрямик! («чап-чап-чап» — дети ритмично оттягивают одновременно правую и левую щеки).

Козлик: Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь... (дети выполняют поочередные хлопки правой и левой руками по коленям).

Педагог: Ой, что это?

Дети: Ой, что это?

Педагог: Река! Ее не обойти?

Дети: Не обойти!

Педагог: Дорога напрямик!

Дети (языком): Буль-буль-буль!

Козлик: Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь...

Педагог: Ой, что это?

Дети: Ой, что это?

Педагог: Лес! Страшный лес.

Дети: У-у-у.

Педагог: Дремучий лес.

Дети: Ш-ш-ш.

Испугался козлик и бросился бежать. Бежит через речку (дети: «буль-буль-буль»), по болоту (дети: «чап-чап-чап» оттягивают правую и левую щеки), по мостовой (кулачками поочередно стучат по груди), через забор (дети поднимают руки вверх и ударяют по коленям), по двору (поочередные хлопки правой и левой руками по коленям).

Педагог: К нам прибежал, «ох», сказал.

Козлик: Ох!

Дети и козлик: Буду слушаться бабулю. Больше в лес не побегу я.

### **«ПРОЛЕТАЕТ САМОЛЕТ»**

Дидактические задачи: развитие просодических компонентов речи, умения координировать движения с речью и пением.

Музыкальный материал: любая ритмичная музыка в размере 2/4.

Методика проведения. Перед началом чтения стихотворения дети изготавливают самолетки из бумаги и с ними играют: запускают, озвучивая их путь, водят по ладошке и пропевают маршрут полета, выкладывают на полу

различные пилотажные комбинации. Затем дети с педагогом рассказывают стихотворение, сопровождая слова движениями.

Пролетает самолет.

С ним собрался я в полет.

Смотрят вдаль из-под правой руки;

смотрят вдаль из-под левой руки.

Правое крыло отвел — посмотрел,

Отвести прямую правую руку.

Левое крыло отвел — поглядел.

Отвести левую руку.

Я мотор заводжу и внимательно гляжу,

Гудят, как мотор, делая «мотал очку».

Поднимаюсь ввысь, лечу, Возвращаться не хочу!

Звучит музыка, дети «летают» по залу.

С окончанием музыки — вынужденная посадка для ремонта. Под музыку дети «чинят» самолеты, согласно ритму:

— Тук-тук-тук.

— 3-3-3-3-3-3.

— Др-р-р-р-р.

Стучат кулачками о кулачок, «чинят» самолет, опять заводят моторы и летят

### «ЛЕС»

Дидактические задачи: активизация восприятия, развитие слуходвигательной и тактильной памяти, артикуляционной моторики.

Методика проведения. Педагог сообщает детям: «Мы пришли в лес.

Прислушайтесь, лес с нами разговаривает:

«У-у-у» — встревожился лес,

«О-о-о» — удивился лес,

«А-а-а» — обрадовался лес (гости пришли).

Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнения чистоговорки. Дети поют на одном звуке:

Са-а-а — в лесу бегают лиса.

Дети изображают лису, используя мягкие движения рук.

Со-о-о — еж свернулся в колесо.

Изображают ежа, делают руками «моталочку».

Бу-у-у — сидит ворон на дубу.

Под музыку на сильную долю передают игрушку ворона по кругу.

— увидеть его на рисунке с «зашумленным» фоном;

— сложить из разрезанных частей;

— определить на ощупь (используется тактильное домино);

— достать фигурку из «волшебного мешочка»;

— подобрать название животного, которое соответствовало бы предложенному педагогом ритмическому рисунку.

## «ДВЕ РУКИ»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, чувства ритма, закрепление

Тот ребенок, у которого ворон остался в руках после окончания музыки, должен отгадать, кто еще живет в лесу. Для этого используются различные варианты заданий:

— определить животного по музыкальному отрывку и изобразить его; представлений о схеме тела.

Методика проведения. Дети ритмично произносят слова, сопровождая их движениями.

Смотрите-ка, вот две руки:

Правая и левая!

Хлопают в ладоши; показывают правую, левую руки.

Они в ладоши могут бить —

Правая и левая!

Хлопают в ладоши; показывают правую, левую руки.

Они мне могут нос зажать, —

И правая, и левая!

Зажимают поочередно носовые ходы: правой рукой, левой рукой.

Ладошкой могут рот прикрыть,

— И правая, и левая!

Прикрывают поочередно рот ладонями.

А могут ласковыми быть,

Правая и левая!

Правой рукой, левой рукой;

обеими ладошками обнимают себя.

## «ИГОЛОЧКА»

Дидактические задачи: развитие быстроты реакции, координации речи и движений.

Методика проведения. Дети стоят в парах лицом друг к другу и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного из них были обращены к ладоням другого. Первый ребенок держит ладони неподвижно, другой произносит слова игры, вращая указательными пальцами перед ладонями другого игрока:

Ах, иголочка-иголка,

Ты остра и тонка. Ой!

На последних словах говорящий ребенок «укалывает» ладошки партнера, который должен поймать его палец. Затем игроки меняются ролями. Игра может проводиться в двух кругах: внешнем и внутреннем. После слова «ой!» дети, стоящие во внутреннем круге, переходят к следующему партнеру.

## «КТО ЖЕ ЭТО?»

Дидактические задачи: развитие просодических компонентов речи, памяти, активизация словарного запаса по заданной лексической теме.

Игровой материал: таблица с изображениями зимующих птиц, птички силуэты из бумаги.

Методика проведения. Дети стоят в кругу. Педагог держит в руках вырезанный из бумаги силуэт птицы и спрашивает: «Может быть, это синица?»

Дети: «Может быть, это и синица» (утвердительная интригующая интонация). Затем педагог отдает силуэт следующему ребенку, который тоже задает вопрос группе, используя название другой зимующей птицы. Таким образом, дети вспоминают и называют всех изученных ранее зимующих птиц. После вопроса последнего ребенка педагог предлагает рассмотреть таблицу с изображением зимующих птиц, выбрать соответствующую силуэту птицу и «оживить» ее с помощью звукоподражаний (цвинь-цвинь, тук-тук, кар-кар, чик-чирик, гули-гули).

### **«ВОРОБЕЙ»**

Дидактические задачи: развитие быстроты реакции, слухового внимания, плавности речевого выдоха.

Игровой материал: картинки с изображением деревьев.

Методика проведения. Игра проводится в кругу. Дети выбирают картинки с изображением деревьев, кладут их перед собой.

Педагог дает образец плавной выразительной речи, начинает игру словами: «Летел воробей, устал воробей, присел на березу». Ребенок, выбравший картинку березы, продолжает: «Чив, чив, сидел воробей на березе, слетел воробей на дуб».

Ребенок, выбравший картинку дуба, продолжает: «Чив, чив, сидел воробей на дубе, слетел воробей на клен». Игра продолжается, пока воробей не «облетит» все деревья.

### **«МЕСИМ, МЕСИМ ТЕСТО»**

Дидактические задачи: воспитание отношений партнерства, развитие координации речи и движений.

Музыкальный материал: попевка на двух звуках.

Методика проведения. Дети стоят в кругу, пропевают на двух звуках слова, сопровождая их движениями.

Месим, месим тесто,

Выполняют разминание рук.

Есть в печи место.

Берутся за руки и сужают круг.

Испечем мы каравай,

Кладут руки на плечи соседей.

Переваливай, валяй!

Покачиваются с ноги на ногу, не отпуская рук.

Под слова: «Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой, оставайся такой да не лопайся!» — расходятся как можно шире, стремясь разорвать круг. Два человека, чей узел разорвался, становятся в центр круга. Побеждают самые сильные и ловкие.

### **«ЛЕТЕЛ ЛЕБЕДЬ»**

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, быстроты реакции, ритмичности и координации движений рук и речи.

Методика проведения. Дети встают в круг, положив свою правую руку на левую руку соседа ладонью вверх, и хором произносят считалку: «Летел — лебедь — по синему — небу — загадал — число...» Под каждое слово считалки поочередно делается ход — хлопок по левой руке соседа слева. Тот ребенок, на которого выпало слово «число», называет вслух любое число и делает хлопок. Затем дети хором вслух считают хлопки. Задача ребенка, на которого выпадает загаданное число, быстро убрать руку из-под хлопка. Кто не успел — выбывает из игры. Речевой материал может варьироваться в зависимости от изучаемой лексической темы. Например: «Шла — собака — по дороге — и считала — до пяти — раз...»

### **«ДОЖДИК, ЛЕЙ, ЛЕЙ, ЛЕЙ!»**

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, продолжительного речевого выдоха, координации речи и движений, регулирование мышечного тонуса.

Игровой материал: фонограмма театрального шума «Дождь», маска Бабы Яги, фонарик.

Методика проведения. Звучит фонограмма театрального шума «Дождь».

Первый этап.

Музыкальный руководитель вместе с детьми поет на одном звуке:

Дождик, лей, лей, лей

На меня и на людей,

Ритмично хлопают, показывают на себя и других.

На меня по крошке,

Ритмично соединяют указательный и большой пальцы.

На людей по плоске,

Покачивают ладонями в виде плосшек.

А на Бабу Ягу лей по целому ведру! Ф-ф-ф-ф!!!

С силой растопыривают пальцы рук, трясут руками, прогоняя Ягу.

Второй этап.

Педагог надевает маску Бабы Яги, говорит: «У! Вот сейчас догоню!».

Дети убегают, прячутся за стульчики. Собравшись в группу, прогоняют Бабу Ягу, громко топая ногами, крича «у-у-у!».

Третий этап.

Педагог, сняв маску: «На небе после дождя появилось солнышко, светит в правый глаз, светит в левый глаз!» Достает фонарик и светит детям поочередно в глаза, дети жмурятся.

Педагог: «Солнечные лучики дотянулись до нас, они теплые, ласковые».

Дети показывают руками лучи солнца: поднимают вверх руки, растопыривают пальцы, затем плавно опускают руки.

### ***3. Раздел танцевально-ритмические упражнения***

#### ***а) игрогимнастика***

##### **«ХОДЬБА»**

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: «Марш», музыка Н. Богословского[11] (см.

Приложение), или любая ритмичная музыка в умеренном темпе.

Методика проведения. Дети под музыку ходят по залу за водящим (по кругу, по периметру). По окончании музыки останавливаются перед стульчиками.

Упражнение может выполняться с предметами, например с игрушками: во время ходьбы дети держат игрушку в правой руке, левая рука — на поясе.

##### **«ВЕТЕР И ВЕТЕРОК»**

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, выразительности движений.

Игровой материал: деревянные палочки (прутики).

Музыкальный материал: пьеса «Лендлер», музыка Бетховена.

Методика проведения. Педагог: «Покажите, как ветерок качает ветки деревьев».

Дети берут в руки прутьи, по показу педагога поднимают руки вверх, раскачиваются в стороны с небольшой амплитудой. Музыкальный руководитель исполняет пьесу «Лендлер».

Педагог: «А теперь налетел сильный ветер... А вот опять легкий ветерок».

Дети в соответствии с музыкальными фразами выполняют раскачивание с различной амплитудой.

##### **«У РЕБЯТ ПОРЯДОК СТРОГИЙ...»**

Дидактические задачи: развитие умения ориентироваться в пространстве, выполнение коллективных, согласованных действий.

Методика проведения. Дети маршируют по залу и произносят слова:

У ребят порядок строгий,

Знают все свои места,

Ну-ка, быстро повторите так,

Как покажу вам я!



После последней строчки педагог показывает, как нужно построиться:  
руки перед собой округлые — в круг,  
руки в стороны на уровне плеч — в шеренгу,  
две вытянутые перед собой руки — в колонну.

### «ЗАМРИ»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной координации.

Игровой материал: карточки со схематическим изображением человека в различных позах.

Музыкальный материал. «Марш», музыка И. Кишко[12] (см. Приложение), или любая ритмичная музыка в умеренном темпе.

Методика проведения. Педагог предварительно разъясняет детям схемы, изображающие позы человека. Задание выполняется в два этапа.

Первый этап.

Ребенок воспроизводит перед зеркалом статическую фигуру, изображенную на схеме, и сам оценивает правильность выполнения.

Второй этап.

Звучит марш. Дети двигаются по залу, по окончании музыки замирают в позе, соответствующей схеме, предьявленной педагогом. (Как вариант, дети могут двигаться не под музыку, а под стихотворную форму с четкой ритмической структурой.)

### «МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ»

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, осознанное выполнение действий, изображенных на предьявляемых схемах.

Игровой материал: схемы движения.

Методика проведения. Предварительно дети знакомятся с вариантами схематичного изображения перестроений (движения змейкой, по кругу, улиткой, парами, тройками, в шеренгу и т.д.). Затем они схематически изображают заданное движение на ладони партнера. В результате дети выполняют перестроения с опорой на схемы.

### «ПЕРЕХОДЫ»

Дидактические задачи: воспитание наблюдательности, быстроты реакции, умения ориентироваться в пространстве.

Методика проведения. Педагог просит детей представить, что подул сильный ветер (дети и педагог голосом подражают звуку ветра: у-у-у) и сдувает тех, у кого надеты голубые колготки или у кого светлые волосы и т.д.

Те дети, у которых светлые волосы или у кого надеты голубые колготки, меняются местами.

### «НЕ ЗЕВАЙ!»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, чувства темпа, зрительно-двигательной координации, активизация глагольной лексики.

Методика проведения. Дети перебрасывают друг другу мяч, стоя в кругу.

Движения мяча подчиняются заданному темпу, который выстукивает педагог.

Ребенок, кидающий мяч, называет любое слово по изучаемой теме (в именительном падеже). Тот, кто ловит мяч, мгновенно добавляет подходящий по смыслу глагол:

— Облако ... плывет!

— Костер ... разгорается!

### **«ЗМЕЙКА»**

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, воображения.

Музыкальный материал: любая ритмичная музыка в размере 2/4 или 4/4.

Методика проведения. Дети идут по комнате змейкой, в затылок друг другу.

Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы и канавы, а все остальные повторяют его движения. По сигналу педагога ведущий переходит в хвост змейки, а следующий за ним ребенок становится новым ведущим.

### **«ГОЛОВНОЙ УБОР»**

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, координации движений и музыки, аналитико-синтетических мыслительных операций.

Игровой материал: головные уборы.

Музыкальный материал: разнохарактерные музыкальные фрагменты (марш, полька, спокойная ходьба).

Методика проведения. Дети выбирают себе головные уборы и надевают их.

Педагог рассказывает детям историю: «В одном городе жил мастер — шляпник. Он делал шляпы и кепки, фуражки и панамы. Однажды ему это надоело: каждый день одно и то же! И он решил изготовить такие головные уборы, каких еще никогда не было. Сначала он придумал для них названия, а потом взялся за работу. А назывались новые головные уборы так: кепканама, фураляпа, цилилотка». Звучит музыка, дети двигаются по залу в соответствии с заданным темпом и ритмом. Как только педагог произносит название фантастического головного убора, дети, из чьих уборов можно составить это слово, встают в пару. Например, педагог говорит: «Фураляпа!» — за руки берутся ребенок в фуражке и ребенок в шляпе. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не примут в ней участие.

### **«РЕГУЛИРОВЩИК»**

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, ориентировки в пространстве, быстроты реакции.

Игровой материал: свисток.

Музыкальное сопровождение: «Автомобиль», музыка М. Раухвергера[13]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Группа делится на водителей и пешеходов. Педагог: «Во всем городе сломались светофоры, и движением транспорта управляет регулировщик с помощью свистка». Звучит музыка. Пешеходы и машины начинают беспорядочно двигаться по залу. Регулировщик свистит и командует: «Всем повернуть направо, налево, стоянка». По команде «налево» или «направо» все должны сразу же выполнить поворот. По команде «стоянка» машины паркуются, а пешеходы продолжают движение.

### **«КЕНГУРУ»**

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, координации движений, ориентировки в пространстве, активизация словарного запаса.

Музыкальный материал: Фонограмма «Кенгуру», музыка Сен-Санса.

Методика проведения. Дети слушают музыку, называют персонаж музыкального произведения и средства музыкальной выразительности (мелодия быстрая, осторожная, с остановками и прыжками, средний регистр).

Педагог: «Кенгуру внимательно и заботливо оберегает своего детеныша. Если нет рядом опасности, кенгуру прыгает легко и беззаботно».

Эстафета проходит между двумя командами. Задача каждого участника — пропрыгать дистанцию на двух ногах, держа между коленями мяч, затем передать мяч следующему ребенку.

Педагог подводит итоги игры, называет победившую команду.

### **«ПОЛЕТАЕМ НА САМОЛЁТЕ»**

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, чувства равновесия.

Музыкальный материал: «Самолет», музыка Л. Банниковой[14]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Дети выполняют движения, слушая запись звучания полета:

— Заводят моторы самолетов, вращая перед грудью руками, согнутыми в локтях.

— Разводят руки в стороны и стоят на одной ноге, слегка раскачивая руками.

— Легко бегут враспынную и с окончанием музыки опускаются на одно колено.

## ***б) игровая ритмика***

### **«СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»**

Дидактические задачи: развитие координации движений, пластики, голосового диапазона.

Игровой материал: музыкальные инструменты (ксилофон, металлофон, треугольник), зонт, серебряные нити.

Музыкальный материал: «Вальс». Ч. 1, музыка Д. Шостаковича[15]. «Дождик». Ч. 2, музыка А. Александрова[16]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Педагог предлагает детям услышать и воспроизвести капли дождя и лучи солнца в следующих ситуациях:

- в движении;
- в игре на музыкальных инструментах;
- в вокальных импровизациях.

Педагог:

Светит солнышко в окошко,  
Не промочите вы ножки,  
Выходите погулять,  
Порезвиться, поиграть!

Под первую часть музыки (вальс) дети свободно танцуют, сопровождая движения вокальной импровизацией.

Педагог:

По деревьям и по крышам  
Дождик прогуляться вышел!

Звучит тема Дождя. Педагог или ребенок исполняют ее на металлофоне, ксилофоне или на треугольнике. Появляется Дождь с серебряными нитями на запястьях. Танцует, подступает к зонту то с одной, то с другой стороны, пытается «намочить» детей.

Другие варианты проведения игры:

1. Под музыку, имитирующую дождь, дети выполняют «танец ладошек» (шлепают ладошками одна об одну). На смену музыки выполняют плавные движения, изображающие теплые «лучи солнца».
2. Импровизированный танец (вальс) «Капелек и солнечных лучиков» с лентами голубого и оранжевого цвета.
3. Сочетание танцевальной импровизации «лучей солнца» с инструментальным вариантом «капелек».

### **«ХОП!»**

Дидактические задачи: развитие произвольности внимания, чувства темпа и ритма.

Методика проведения. Дети сидят в кругу. В заданном темпе они хлопают в ладоши, один за другим, по кругу, по ходу часовой стрелки.

— Хоп!

По этой команде педагога хлопки должны пойти в обратную сторону, против часовой стрелки. Основная задача — не сбиться с темпа в этот момент перехода. Команда «Хоп!» должна застать ребенка за мгновение до хлопка, чтобы его соседи, правый и левый, успели сориентироваться — кто из них должен сделать следующий хлопок.

### **«ОЛЕНИ И ОЛЕНЯТА»**

Дидактические задачи: развитие ритмического и звуковысотного слуха.

Игровой материал: большой и маленький бубны.

Методика проведения. Дети сидят на стульчиках. Первый ряд — олени, второй — оленята. Педагог находится перед детьми. Педагог: «У меня в руках два бубна — большой и маленький. Послушайте, как они звучат. Когда я буду играть на большом бубне, олени будут топтать ногами вот так (показывает исполнение четвертных длительностей). Когда я буду играть на маленьком бубне, оленята будут топтать вот так (показывает исполнение восьмых длительностей). Затем педагог воспроизводит длительности на бубнах за ширмой, меняя звучание бубнов поочередно.

### **«РАЗНОЦВЕТНАЯ ЛИСТВА»**

Дидактические задачи: развитие умения передавать с помощью движений характер музыки.

Игровой материал: цветные ленточки.

Музыкальный материал: «Вальс», музыка Д. Кабалевского[17]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Игра проводится в два этапа.

Первый этап.

Детям предлагается вспомнить, какие деревья растут в парке, в лесу. Каждому дереву соответствует определенное положение рук:

«дуб» — руки к плечам (могучее дерево), пальцы сжаты в кулаки;

«осина» — пальцы растопырены, руки, согнутые в локтях, подняты вверх, кисти дрожат;

«береза» — руки подняты вверх, кисти рук наклонены в стороны;

«елка» — руки опущены вниз, вдоль бедер, кисти приподняты;

«ива» — кисти рук скрещены вверху над головой и немного наклонены вперед.

Дети по команде педагога изображают соответствующее дерево.

Второй этап.

Детям раздаются по две цветные ленточки, которые соответствуют осенней цветовой гамме листвы. (Дуб — коричневый, осина — оранжевая, красная, береза — желтая, елка — зеленая.) Под музыку дети выполняют танцевальную композицию «Танец осенних листочков». Музыкальное произведение исполняется два раза: первый раз дети выполняют движения по образцу педагога, при повторе произведения танцуют те из них, у кого цвет ленточек соответствует названному педагогом дереву. Дети используют знакомые танцевальные движения. Затем из ленточек дети конструируют осеннее дерево.

### **«СКОРО ПОЕЗД ОТОЙДЕТ»**

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, чувства темпа и ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков.

Музыкальный материал: польская народная мелодия «Скоро поезд отойдет».

Методика проведения. Дети поют и выполняют движения по образцу ведущего. Тут и там, тут и там

На перроне шум и гам.

1—7-й такты: ведущий двигается по кругу топающим шагом, изображая паровоз.

8-й такт: останавливается перед выбранным партнером.

Вот гудок в путь зовет,

Скоро поезд отойдет.

9—15-й такты: ведущий хлопает в ладоши, партнер повторяет движения.

16-й такт: партнер становится сзади ведущего и кладет ему руки на плечи.

Игра продолжается до тех пор, пока все игроки не окажутся в этой цепочке.

### «ПТИЧИЙ ГОМОН»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, умения самостоятельно воспроизводить знакомые двигательные образы.

Музыкальный материал: народная плясовая мелодия «Я на горку шла» в обработке И. Арсеева[18]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Каждый ребенок выбирает себе название птицы, в образе которой он будет играть. Под музыку все дети (птицы) исполняют знакомые танцевальные движения. По окончании музыки звучит фонограмма пения птиц. Дети замирают на месте, изображая птицу. Затем каждый ребенок, стоя на месте, поет «песню» своей птицы: «кар-кар», «чик-чирик», «угу-угу», «цвинь-цвинь», «уйть-уйть», «ку-ку».

### «ВЕСЕЛЫЙ ПОЕЗД»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, музыкально-двигательной памяти, ориентировки в пространстве, пластичности движений.

Музыкальный материал: фонограмма «Jingle Bells».

Методика проведения. Каждое движение выполняется на 8 тактов. Педагог комментирует движения детей: «Едем в поезде. Стучим маме в окно, стучим папе, машем маме, машем папе, спим, переворачиваемся». Дети стоят врассыпную.

1 часть.

1) Маршируют на месте (идут на поезд),

2) 4 раза выпрямить вверх правую руку и резко согнуть в локте, прижав кулак к плечу.

Те же движения сделать левой рукой (поезд дает сигнал).

3) Пальцы сжаты в кулак, 4 раза «стучим» правой рукой, голова повернута, ноги пружинят, затем все эти движения выполняются в левую сторону (стучим в окно сначала маме, затем папе).

4) 4 раза машем кистью руки в правую сторону, голова повернута вправо (маме машем), 4 раза выполняем это движение в левую сторону.

2 часть.

Дети стоят на месте, ладошки сложены под щечку (спят).

Выполняя пружинистые движения ногами, они через каждые 8 тактов переключают ладошки под другую щечку. Движение выполняется 4 раза. 3 и 4 части.

Те же движения выполняются по кругу.

Заключительная часть.

Дети, поднимаясь на носочки, смотрят вдаль из-под правой руки.

На последний аккорд, наклоняясь вперед, раскрывают руки ладошками вверх.

### «ВЕСЕЛЬЧАК»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, чувства темпа и ритма, координации движений и музыки.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой[19]. (См. Приложение.)

Игровой материал: мяч, ежик (игрушка, о которой дети рассказывают в стихотворении).

Методика проведения. Педагог вместе с детьми читает стихотворение:

Ты катись, веселый мячик,  
Быстро, быстро по рукам,  
У кого веселый мячик,  
Тот станцует танец нам.

Дети, стоя в кругу, передают мяч соседу справа (на сильную долю такта исполняемого музыкального произведения). У кого в конце окажется мяч, тот показывает изученные ранее танцевальные движения, согласуя их с темпом и ритмом музыкального сопровождения, а остальные повторяют за ним.

### «ЕЛОЧНЫЙ ХОРОВОД»

Дидактические задачи: развитие музыкально-двигательной и речедвигательной памяти, чувства темпа, ритма.

Музыкальный материал: хороводная песня, музыка и слова Кревела.

Методика проведения. Дети водят хоровод, поют, выполняют соответствующие движения.

Водим, водим хоровод,  
И встречаем Новый год.  
Весь игрушечный народ  
С нами пляшет и поет,  
Водят хоровод, взявшись за руки.  
Ля-ля-ля (2 раза),  
С нами пляшет и поет!  
Шесть хлопков, качают головой.  
Бум-бум-бум — стучат часы,  
Подкрутил Мороз усы,  
Расчесал он бороду  
И пошел по городу.



Хлопают по бедрам, имитируют соответствующие движения.

Да-да-да (2 раза),

И пошел по городу.

Топают шесть раз, поворачиваются на носочках, идут по кругу до окончания музыки.

#### **4. Эмоционально-волевой тренинг**

##### **«ПРИКОСНОВЕНИЕ»**

Дидактические задачи: развитие эмпатии, коммуникативных навыков, чувства темпа.

Игровой материал: зажженная свеча в подсвечнике.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка», музыка Т.П.

Ломовой[20] (см. Приложение), или любая музыка в умеренном темпе с четкой и ясной фразировкой.

Методика проведения. В центре зала стоит зажженная свеча в подсвечнике, звучит спокойная музыка.

Дети садятся в круг на колени (подсвечник оказывается в центре круга) и под музыку приветствуют друг друга прикосновением ладошек. Правая ладонь лежит на левой ладони соседа справа, левая ладонь лежит на правой ладони соседа слева. Движение (прикосновение) «передается» по кругу на сильную долю.

Педагог: «Мы почувствовали друг друга и готовы вместе играть».

##### **«ЗВЕРИ ЛЕСНЫЕ»**

Дидактические задачи: развитие способности экспрессивно выражать эмоции с помощью мимических движений.

Методика проведения. Педагог: «Мы с вами в лесу. Подул ветерок и разбудил зверей. Медведю это не понравилось, лиса удивилась, ежик испугался, а заяц прислушался: кто там?».

Дети выполняют мимический этюд.

##### **«ЗДРАВСТВУЙ!»**

Дидактические задачи: развитие коммуникативных навыков, инициативности поведения, быстроты реакции.

Методика проведения. Дети входят в зал друг за другом, встают в круг.

Педагог: «Давайте поздороваемся друг с другом».

Дети протягивают правую руку в центр круга. Руки детей соприкасаются. Качая ими вверх и вниз, они произносят слова:

«Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай!»

В конце фразы нужно выбрать себе партнера и притянуть его за руку к себе.

##### **«БАБОЧКА»**

Дидактические задачи: развитие мимической моторики, навыков саморегуляции, воображения.

Игровой материал: фонарик.

Методика проведения. Педагог дает инструкцию: «Сегодня теплый, летний день, лучики ласково гладят вас (мышцы лица расслаблены). Но вот летит бабочка и садится к вам на брови. Бабочка хочет покачаться на бровях, как на качелях. Пусть бабочка качается на качелях. Двигайте бровями вверх-вниз. Сдуем бабочку (направленный сильный выдох вверх — ф-ф). Бабочка улетела, а солнышко светит то в правый глаз (зажмурить правый глаз), то в левый глаз (зажмурить левый глаз)». Педагог, используя свет фонарика, помогает детям представить солнечные лучи.

### **«УПРЯМЫЙ МОТОЦИКЛ»**

Дидактические задачи: коррекция эмоционального состояния, развитие зрительно-моторных координаций.

Музыкальный материал: «Автомобиль», музыка М. Раухвергера[21]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Дети встают в пары. Первый «держит» руль, спиной опираясь на руки второго игрока. Второй управляет им, передвигая его по всему залу. Второй участник озвучивает движение, имитируя звуками момент запуска, ускорение, замедление.

Педагог регулирует смену ролей сигналами светофора. На красный свет движение прекращается, и игроки меняются местами.

### **«ВОЖДЕНИЕ ЗА НОС»**

Дидактические задачи: развитие эмпатии, произвольности движений, коммуникативных навыков.

Музыкальный материал: «Старинный танец», музыка Д. Кабалевского[22]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Участники игры танцуют в медленном темпе в парах, расположившись лицом друг к другу, водя партнера за воображаемую ниточку, которая идет от руки к носу. Игра прекращается с остановкой музыки, затем ведущий и ведомый меняются местами и упражнение повторяется.

### **«ТЕНЬ»**

Дидактические задачи: развитие эмпатии, умения определять самочувствие партнера и передавать его состояние с помощью движений.

Музыкальный материал: «Танец», музыка Д. Шостаковича[23]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Дети делятся на пары, в которых один ребенок изображает человека, а другой его тень. Педагог инструктирует детей: «Человек ходит по залу как по лесу: собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Тень ходит за спиной человека и повторяет в точности все его движения. Может ли тень веселиться, если человек задумчив, грустен? Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и в том же настроении. Повторяя

движения, нужно пытаться проникнуть в мысли человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие».

### **«БРЕВНЫШКИ»**

Дидактические задачи: воспитание тактильных ощущений, снятие эмоционального напряжения при помощи телесных контактов.

Музыкальный материал: попевка на двух нотах.

Методика проведения. Педагог руководит действиями детей, пропевая на двух нотах слова:

Крутись, вертись, крутись, вертись,

Дружка коснись и поклонись.

Лежа на спине, дети образуют круг таким образом, чтобы их руки оказались в центре. Каждый участник перекачивается на бок и дотягивается до своего соседа, который тоже разворачивается в его сторону. Они приветствуют друг друга прикосновением. После этого каждый перекачивается на другой бок, чтобы «поздороваться» с еще одним соседом. Педагог замедляет или ускоряет темп песни в зависимости от того, как скоро участники смогли поприветствовать друг друга.

### **«СОННЫЙ ПОЕЗД»**

Дидактические задачи: развитие эмпатии, слухового восприятия, координации в пространстве, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: двухчастная форма (спокойная и ритмичная музыка).

Методика проведения. Дети сидят на стульях. Звучит спокойная музыка.

Выбираются 2 ведущих, которые будут машинистами поездов. Они идут вдоль стульев, протягивая руку сидящим. Любой может принять приглашение и последовать за ними. Каждый новый участник встает в цепочку и двигается за своим ведущим. Машинисты дают сигнал к отправлению: «Отправляться нам пора. Да?» Дети отвечают: «Да!» и под ритмичную музыку двигаются по залу с закрытыми глазами, держась друг за друга. Глаза открыты только у машинистов.

### **«НА СОЛНЫШКЕ»**

Дидактические задачи: снятие умственного напряжения, развитие саморегуляции мышечного тонуса, воображения.

Музыкальный материал: «Сказочка», музыка С. Майкапара[24] (см. Приложение), театральный шум «Ветер».

Методика проведения. Звучит музыка. Дети лежат на полу на боку или на животе. Педагог: «Закройте глазки и представьте, что вы — маленькие черепашки, лежите на желтом песочке возле прозрачного ручейка. Греет солнышко, черепашкам тепло и хорошо. Ручки, ножки расслаблены, шейка мягкая. Вдруг появилась холодная туча и закрыла солнышко. Черепашкам стало холодно и неудобно, они спрятали ручки, ножки, шейку в панцирь (дети сильно напрягают спину, слегка выгибая ее, изображая панцирь), а также напрягают

шею, руки и ноги, как бы втягивая их под панцирь, (5-10 сек). Но вот туча улетела, выглянуло солнышко, опять тепло и хорошо. Черепашки согрелись, шея, ручки, ножки согрелись, стали мягкими, вновь появились из-под панциря. Спина расслабляется, дети отдыхают»[25].

## **5. Креативный тренинг**

### **«ШЛЯПЫ»**

Дидактические задачи: создание в воображении образов на основе характерных признаков предметов, поощрение инициативного поведения, употребление различных интонационных конструкций.

Игровой материал: разноцветные лоскуты ткани по количеству детей.

Музыкальный материал: «Неторопливая прогулка», музыка Р. Леденеева[26] (см. Приложение), или любая спокойная музыка.

Методика проведения. Каждый участник выбирает себе лоскут и кладет на голову, как шляпу. Все начинают двигаться по залу под спокойную музыку, произнося слова несколько раз с различной интонацией: «Наши шляпы удивительны, наши шляпы восхитительны!» Любой из участников может прервать эти слова командой: «Раз, два, три — стряхни!»

Услышав команду, дети должны скинуть лоскутки с головы, не помогая себе руками.

### **«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАТОК»**

Дидактические задачи: развитие грациозности движений, умения импровизировать, создание пластичных образов.

Игровой материал: разноцветные газетные платки, детали различных театральных костюмов.

Музыкальный материал: «Лодочка», музыка Т. Хренникова[27]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Группа делится на две равные части. Дети первой группы держат в руках газетные платки и придумывают фигуру, изображая статую. Для выразительности и оригинальности они могут использовать детали различных костюмов.

Первый вариант.

Дети из второй группы, прогуливаясь по залу под музыку, останавливаются перед понравившейся фигурой и копируют ее с целью оживить статую.

Ребенок, наиболее точно скопировавший образец, занимает место статуи и отдает партнеру газетный платок. Роли меняются, игра повторяется.

Второй вариант.

Участники второй группы не копируют предложенные фигуры, а стараются дополнить их. Таким образом, парами создаются танцевальные импровизированные композиции.

### **«А ЧТО НА ЗАВТРАК?»**

Дидактические задачи: развитие воображения, коммуникативных навыков.

Игровой материал: мячики, кубики, веревочки, деревянные палочки.

Методика проведения. На ковре лежат различные предметы. Дети берут себе любой предмет, встают в круг и в порядке очереди предлагают отведать свое блюдо.

Ребенок кладет на общий поднос свой предмет, например веревочку, и предлагает остальным: «Съедим на завтрак макароны?»

Все дети: «Съедим на завтрак макароны!» (выделяют интонационно слово «съедим»).

### **«ПОКУПАТЕЛЬ И ПРОДАВЕЦ»**

Дидактические задачи: создание пластических образов с опорой на речевой материал, активизация словарного запаса по лексической теме, употребление прилагательных, согласованных с существительными в роде и числе.

Игровой материал: карточки с изображением посуды.

Музыкальный материал: «Бег», музыка Е. Тиличевой[28] (см. Приложение), или любая музыка в быстром темпе.

Методика проведения. Дети сидят в кругу на корточках, перед каждым лежит картинка с изображением товара, например посуды. Предварительно выбирается Продавец и Покупатель.

Продавец кричит: «Продаю посуду, продаю посуду!»

Покупатель ходит по кругу, осматривает товар, останавливается около одного ребенка.

Продавец нахваливает товар: «Смотри, какой чайник красивый, блестящий, можно воду кипятить, можно цветы поливать...»

Чайник (встает): «Да, да, да, я такой, вот какой!» (изображает себя, создает пластический образ).

Покупатель: «Покупаю!»

Чайник и Покупатель становятся спинами. После слов педагога: «Раз, два, три, беги» — Покупатель и Чайник оббегают круг, двигаясь в различных направлениях под музыку в быстром темпе. Покупатель старается занять место Чайника. Игра повторяется несколько раз.

### **«ТАНЕЦ ЛОСКУТКА»**

Дидактические задачи: развитие воображения, интонационной выразительности, концентрация слухового внимания.

Игровой материал: лоскуток.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка» Т.П. Ломовой[29]. (См. Приложение.)

Методика проведения. Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают лоскуток по кругу. Когда звучание музыки прерывается, участник, у которого в этот момент оказался лоскуток, должен быстро придумать и назвать одежду, которую имитирует лоскуток, а остальные участники, переспросив, должны очень удивиться.

Например:

— Пальто.

— Пальто?

— Да-да, пальто!

Темп музыки влияет на скорость передачи лоскутка. Когда музыка начинает звучать вновь, игра продолжается.

### **«ЗВУКОВЫЕ КАРТИНКИ»**

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, инициативности и оригинальности мышления.

Игровой материал: магнитофон, музыкальные инструменты.

Методика проведения. Звучит магнитофонная запись театральных шумов:

— звуков природы;

— технических звуков;

— шума города.

Выбираются три разнохарактерных примера. (Например: шум дождя, гудок парохода, удары топора.)

Первый этап.

Дети определяют источники звуков, имитируют их.

Второй этап.

Дети подбирают характерные для вышеназванных звуков изобразительные символы и составляют партитуру (пунктирные, волнистые линии, спираль и т.п.).

Третий этап.

Вокальное и инструментальное озвучивание партитуры.

### **«КАЛЕЙДОСКОП ФИГУР»**

Дидактические задачи: создание пластических образов в соответствии с заданным ритмом.

Методика проведения. Дети, сидя в кругу, придумывают и воспроизводят различные пластические фигуры, стараясь не повторить предыдущую. Образы фантазии сначала задаются педагогом, затем свободно развиваются в воображении каждого ребенка. Возможна временная организация этого упражнения при помощи метронома (изменение фигуры происходит под удары метронома в медленном темпе или под удары в бубен). Необходимо чередовать статические фигуры с полным расслаблением.

### **«ЧЕПУХА»**

Дидактические задачи: развитие ритмичности движений, фантазирования, словесного творчества.

Музыкальный материал: двухдольная ритмичная музыка.

Методика проведения. Дети сидят в кругу с игрушками в руках. На сильную долю игрушки передаются по кругу. С окончанием музыки движение прекращается. Педагог говорит: «Вот прилетел бесшумно шорох (имитация звука различными способами), новостей принес он ворох».

Дети сочиняют и рассказывают по кругу небывальщину о своей игрушке.

Например: «К нам в гости пришла сегодня рыбка в шляпе, а у нас петух в школу пошел...»

### **«ВЕРЕВОЧКА»**

Дидактические задачи: развитие воображения, фразовой речи.

Игровой материал: клубок шерстяных ниток, отрезки нити по количеству детей.

Методика проведения. В зависимости от изучаемой лексической темы выбирается действующее лицо (персонаж) игры. Например, змея. Педагог: «Что же змея любит?» Дети сидят в кругу, и каждый участник, наматывая свою веревочку (змею) на общий клубок, придумывает, что любит его змея («Моя змея любит охотиться, греться на солнышке, ловить мышей, кусаться, ползать, выступать в цирке»). В результате клубок возвращается к ведущему.

### **«БУРЧАЛКИ»**

Дидактические задачи: воспитание способности к вокальной импровизации.

Игровой материал: предметы посуды, выполненные из различных материалов: стекла, хрусталя, керамики, глины, дерева, железа.

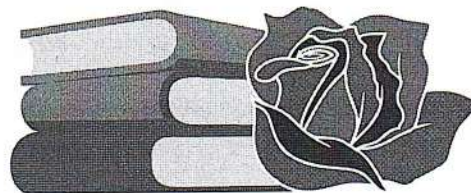
Методика проведения. Дети делятся на несколько групп. Каждая группа озвучивает определенный предмет, например глиняный горшок, хрустальный стакан, железную кастрюлю, керамическую миску, деревянную ложку.

По сигналу педагога группа начинает исполнять вокальную импровизацию, пытаясь голосом передать характерные тембровые особенности звучания предмета.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

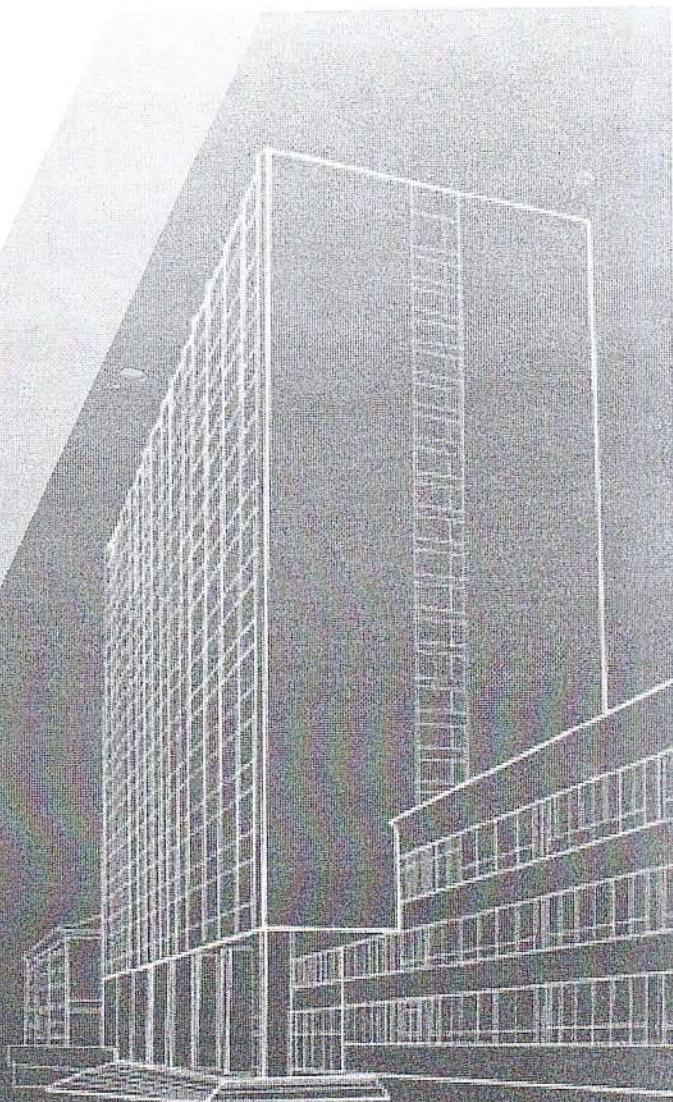
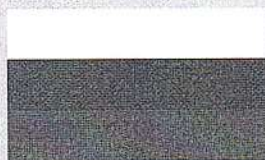
ISSN 2664-7362 (Print)  
ISSN 2664-7370 (Online)



МАТЕРИАЛЫ  
IX Международной научной конференции  
**Донецкие чтения 2024:**  
образование, наука, инновации,  
культура и вызовы современности

**Том 6**

Педагогические науки.  
Часть 2





Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

## **IX Международная научная конференция**

Материалы  
конференции

**Том 6**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
НАУКИ**

**Часть 2**

# **Донецкие чтения 2024: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности**

г. Донецк  
15–17 октября 2024 г.

Донецк  
Издательство ДонГУ  
2024

## ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

### **Председатель:**

*Беспалова С.В.*, д-р физ.-мат. наук, профессор, ректор Донецкого государственного университета (г. Донецк).

### **Заместитель председателя:**

*Бабурин С.Н.*, д-р юрид. наук, профессор, главный научный сотрудник Института государства и права РАН, Президент Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры, Президент Ассоциации юридических вузов (г. Москва).

### **Члены программного комитета:**

*Андреев Д.А.*, д-р ист. наук, доцент, заместитель декана по научной работе исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

*Аноприенко А.Я.*, канд. техн. наук, профессор, ректор Донецкого национального технического университета (г. Донецк).

*Белый А.В.*, канд. хим. наук, доцент, проректор Донецкого государственного университета (г. Донецк).

*Вартанова Е.Л.*, д-р филол. наук, академик РАО, декан факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

*Воронова О.Е.*, д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры литературы и журналистики Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина, руководитель Есенинского научного центра РГУ имени С.А. Есенина, член Общественной палаты Российской Федерации, член Союза писателей и Союза журналистов России, руководитель Центра региональных проектов и межрегиональных связей РГУ имени С.А. Есенина (г. Рязань).

*Глухов А.З.*, д-р биол. наук, профессор, главный научный сотрудник Донецкого ботанического сада, профессор кафедры ботаники и экологии Донецкого государственного университета (г. Донецк).

*Данилюк Д.А.*, канд. физ.-мат. наук, ст. науч. сотр., и.о. директора ФГБНУ «Институт прикладной математики и механики» (г. Донецк).

*Зайченко Н.М.*, д-р техн. наук, профессор, ректор Донбасской национальной академии строительства и архитектуры (г. Макеевка).

*Зинченко Ю.П.*, д-р психол. наук, профессор, академик РАО, декан факультета психологии Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

*Кирпичников М.П.*, д-р биол. наук, профессор, академик РАН, декан биологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).



*Кишкань Р.В.*, директор филиала «Южный» ФГБУ «Всероссийский научно-исследовательский институт охраны окружающей среды – единый научный центр Минприроды России» (ВНИИ «Экология») (г. Донецк).

*Лингарт А.А.*, д-р филол. наук, профессор, декан филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

*Лубков А.В.*, д-р ист. наук, профессор, академик РАО, ректор Московского педагогического государственного университета (г. Москва).

*Некипелов А.Д.*, д-р экон. наук, профессор, академик РАН, директор Московской школы экономики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

*Половян А.В.*, д-р экон. наук, доцент, директор ГБУ «Институт экономических исследований» (г. Донецк).

*Приходько С.А.*, канд. биол. наук, ст. науч. сотр., директор ФГБНУ «Донецкий ботанический сад» (г. Донецк).

*Решидова И.Ю.*, канд. физ.-мат. наук, ст. науч. сотр., и.о. директора ФГБНУ «Донецкий физико-технический институт им. А.А. Галкина» (г. Донецк).

*Рябичев В.Д.*, д-р техн. наук, профессор, ректор Луганского государственного университета имени Владимира Даля (г. Луганск).

*Соболев В.И.*, д-р биол. наук, профессор кафедры здоровья и реабилитации Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского (г. Ялта).

*Соколов И.А.*, д-р техн. наук, профессор, академик РАН, декан факультета вычислительной математики и кибернетики, зав. кафедрой информационной безопасности Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

*Тедеев В.Б.*, канд. техн. наук, профессор, ректор Юго-Осетинского государственного университета имени А.А. Тибилова (г. Цхинвал).

*Третьяков В.Т.*, профессор, декан Высшей школы телевидения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (г. Москва).

*Удодов И.А.*, канд. хим. наук, доцент, и.о. директора ФГБНУ «Научно-исследовательский институт «Реактивэлектрон» (г. Донецк).

*Хомутова Е.В.* – канд. биол. наук, и.о. директора ФГБНУ «Институт физико-органической химии и углехимии им. Л.М. Литвиненко» (г. Донецк).



<i>Гончаренко С.Б.</i> Дикционный тренинг как важная составляющая формирования речевой культуры будущих учителей музыки.....	174
<i>Гузуева Т.А.</i> Роль ансамбля, как средство художественной выразительности в работе дирижера с хором.....	177
<i>Демина Е.Н.</i> Формирование и развитие концертно-исполнительского мастерства у студентов музыкальных факультетов.....	180
<i>Егорова Е.В., Биджакова Н.Л.</i> Действенные механизмы музыкального воспитания дошкольников.....	183
<i>Коратеева Е.Г.</i> Музыка как средство социально-личностного развития детей дошкольного возраста.....	187
<i>Логашева Н.В.</i> Методы и подходы к оценке и стимулированию учебной активности студентов на занятиях музыкально-инструментального класса..	190
<i>Навасардян Д.А.</i> Актуальные вопросы музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста.....	193
<i>Пахтусова А.А.</i> Особенности педагогического сопровождения творческой самореализации вокалистов старшего возраста в музыкальном исполнительстве.....	196
<i>Самохина Н.Н.</i> О некоторых формах контроля и оценки качества знаний студентов в процессе изучения музыкально-исторических дисциплин.....	199
<i>Слота Н.В., Ахметдинова Э.В.</i> Актуальные проблемы и тенденции формирования вокальных навыков у детей младшего школьного возраста	202
<i>Слота Н.В., Грипась Е.В.</i> Особенности формирования мотивации старших дошкольников к певческой деятельности.....	204
<i>Стецюк Т.А.</i> Ансамбль народных инструментов в системе профессиональной подготовки музыканта-исполнителя.....	207
<i>Строева О.С., Строев А.Ф.</i> Возрастающая роль преподавателя в формировании и становлении личности молодого музыканта-исполнителя.....	210
<i>Суй М.</i> Преподавание российского фортепианного педагога Т.П. Кравченко в Китае.....	213
<i>Тюрина Л.А., Миросердова Е.Н.</i> Формирование управляемой студенческой среды музыкантов в условиях специфики творческого обучения высшей школы..	215
<i>Хвостова Е.Н.</i> Критерии готовности будущего учителя музыки к вокальной исполнительско-интерпретационной деятельности в процессе обучения.....	218
<i>Холменец Е.С., Бочарова Е.Ю.</i> Концертное выступление как феномен музыкально-исполнительской деятельности учащихся.....	221
<i>Царевская А.Ю.</i> Упражнения для тренировки координационных возможностей юного пианиста в младших классах.....	224

### ***Теория и методика профессионального и дополнительного образования***

<i>Абраменко И.А.</i> Педагогическое прогнозирование как профессиональная компетентность будущих педагогов.....	228
<i>Антонова О.С., Лукьянец Т.А.</i> Преимущества внедрения проблемно-ориентированной модели образования в организации учебного процесса в высшей школе.....	231



## МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Коратеева Е.Г.*, ORCID 0009-0001-2978-6794

МАДОУМО «Детский сад комбинированного вида №1», г. Краснодар, РФ  
*detsad1@kubannet.ru*

**Введение.** Как известно, музыка сопровождает человека от рождения до смерти. Это незаменимый источник духовного воспитания. Самое раннее знакомство новорожденного с живительными свойствами музыки происходит через колыбельную матери. Звуки и мелодии колыбельной проникают в сознание, и в душу ребенка впитывается любовь ко всему сущему и окружающему миру. Нежные и спокойные материнские песни пронизаны взрослыми представлениями о мире и передают ребенку первые черты духовных качеств будущего гражданина Родины. В этих чувствах заложена связь с давними временами, с историей народа и человечества в целом.

**Основная часть.** Хорошая музыка всегда приносит мир в человеческое сердце, желание творить добро, помогает преодолеть душевную боль и обуздать страсти. Музыкальное образование имеет огромное значение. Ритм и гармония глубоко запечатлеваются в душе, овладевают ею, наполняют ее красотой и заставляют прекрасно мыслить.

Это крайне важно для воспитания в сложном и жестоком XXI веке. Воспитывать детей «по законам красоты» – естественное желание педагогов в наше непростое время. Такие проявления личности, как неумение правильно вести себя в обществе, обиды, агрессия, отсутствие культуры речи в отношениях. Изменилась и атмосфера дома. Темп жизни стал более интенсивным – работа, телевизор, компьютер – и времени на живое общение с ребенком не остается.

В ходе совместной деятельности с детьми среднего и старшего дошкольного возраста были отмечены следующие особенности поведения: неготовность к общению, трудности в установлении контакта, низкая инициативность и неумение понимать сверстников. Это проявляется в нежелании детей объединяться в пары или подгруппы, образовывать круг при выполнении музыкальных или ритмических движений, в играх. Это проявляется и в отказе брать на себя роль лидера или, наоборот, в настойчивом стремлении к лидерству, в отсутствии творческой инициативы со стороны ребенка, в неумении понять поведение сверстников.

Особенностью дошкольного возраста является постоянное влияние психических процессов, и от того, как будут организованы условия для этого развития родителями и педагогами дошкольного образовательного учреждения, зависит развитие потенциала ребенка.



Главные задачи педагога-музыканта в социально-личностном развитии ребенка:

- Расширить кругозор ребенка путем приобщения его к музыкальной культуре.

- Создать условия для творческого самовыражения ребенка.

- Вовлекать дошкольников в различные виды художественно-эстетической деятельности.

- Поддерживать детскую инициативу и готовность к импровизации в играх, инсценировках, игре на детских инструментах.

Музыкальные игры обогащают словарный запас детей, развивают связную, диалогическую и монологическую речь. Проигрывание детского песенного материала развивает культуру голоса и интонации.

В процессе выступления, ребенок учится преодолевать застенчивость, преобразовывать произвольные психические процессы в добровольные, управлять своими эмоциями, развивать навыки волевых действий, координировать свое поведение со сверстниками, участниками коллективных игр, согласовывать свои действия с общественными нормами поведения.

**Заключение.** Таким образом, музыка способствует развитию различных сторон личности ребенка: эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной. Научные данные свидетельствуют о том, что люди с высокоразвитым эмоциональным интеллектом более успешны в жизни, как в личном, так и в профессиональном плане.

Именно через музыку наиболее эффективно и естественно решаются педагогические задачи социально-личностного развития детей дошкольного возраста.

#### **Список литературы**

1. Девятова Т.Н. «Звук-волшебник» Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-пресс, 2006. – ISBN 5825200509
2. Истоки: примерная основная образовательная программа дошкольного образования, М. Сфера. – 2015. – ISBN 978-5-9949-1235-5
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с. – ISBN 9785990172524
4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144 с. – ISBN 978-5-903207-15-2



# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Коратеева**  
(фамилия, имя, отчество)

**Елена Григорьевна**

с **28 июня 2024** г. по **31 июля 2024** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Московский институт**

**профессиональной переподготовки**

**и повышения квалификации педагогов»**

по **программе повышения квалификации**

**«Музыкальное развитие детей в соответствии с ФГОС ДО»**

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

**144 часов**  
(количество часов)

Ректор (директор)

Секретарь



Регистрационный номер **118497**

ПК № 0119040

Город **Москва**

Год **2024**



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201419617

Документ о квалификации

Регистрационный номер

974

Город

КРАСНОДАР

Дата выдачи

«31» мая 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Коратеева  
Елена Григорьевна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Обществе с ограниченной ответственностью  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»

с «19» мая 2023 года по «31» мая 2023 года

по дополнительной профессиональной программе

«ВНЕДРЕНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФОП ДО)»

в объеме

72 (семьдесят два) академических часов

М.П.

Руководит

Секретарь

Кабанов А.Н.

Стародуб И.А.





РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201378582

Документ о квалификации

Регистрационный номер

863

Город

КРАСНОДАР

Дата выдачи

«07» декабря 2022 год

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Коратеева  
Елена Григорьевна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**Обществе с ограниченной ответственностью  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»**

с «25» ноября 2022 года по «07» декабря 2022 года

по дополнительной профессиональной программе

**«Педагогика и психология  
дополнительного образования  
в условиях реализации ФГОС»**

в объеме

**72 (семьдесят два) академических часов**



Кабанов А.Н.

Стародуб И.А.