



Консультация для родителей

«Не стоит недооценивать проблему»

Часто родители жалуются на то, что ребёнок не выговаривает звуки. Но, речь ребёнка не понятна для окружающих может быть по причине того, что он пропускает или, наоборот, вставляет лишние звуки (мактрёшка), переставляет слоги в словах (речеха) или застревает на одном слоге и повторяет его 2-3 раза подряд (самомолёт). Тут можно говорить о нарушении слоговой структуры слова.

Данное нарушение заключается в искажении слогового состава слова при его произнесении и проявляется в следующем:

1. Малыш путает (переставляет) слоги в словах (не «молоко», а «лямоко»).
2. Пропускает слоги в словах (не «лиса», а «ся», не «машина», а «сина»).
3. Заменяет слоги на другие (не «машина», а «патина», не «собака», а «бакака»).
4. Сокращает звуки в стечениях согласных (не «капуста», а «капута», не «палка», а «пака»).

Это достаточно сложное для коррекции нарушение речи, встречающееся у детей дошкольного возраста. Поэтому, чем раньше была обнаружена проблема и начата работа, тем лучше будет результат.

Работа над совершенствованием слоговой структуры слова включает два этапа.

ПЕРВЫЙ этап –подготовительный, развиваем чувство ритма и восприятие ритмической структуры слова. Для этого нам понадобятся различные звучащие игрушки: музыкальные инструменты, пищалки и т.п.

Можно использовать следующие игры:

«Учим воспроизводить заданный ритм». Стучим по барабану громко-тихо. Просим ребёнка повторить за вами. Сначала двухсложные ритмы: па-па. Постепенно усложняем задание, добавляя трёх-и четырёхсложные ритмы: па-па-па, па-па-ПА, па-па-ПА-па и т.д. Вместо барабана можно топтать, стучать мячом о пол, или ладонями по коленям.

«Учим воспроизводить заданное количество звучаний». Бросаем игровой кубик. Просим ребёнка воспроизвести столько звучаний, сколько выпало на кубике. Другой вариант, взрослый воспроизводит несколько звучаний, ребёнок повторяет за ним.

«Учим различать длительный и короткие звучания». Для этого нужны две полоски бумаги длинная и короткая. Воспроизводим длинное звучание. Ребёнку нужно показать на длинную полоску. Так же делаем с коротким звучанием. Далее можно предложить ребёнку слова, которые отличаются по длине. Например, показываем картинку и называем её «КОТ». Ребёнок должен положить картинку на короткую полоску. Показываем другую картинку и называем её «ТЕЛЕВИЗОР». Ребёнок должен положить её на длинную полоску.

ВТОРОЙ этап – основной (коррекционный). Основной вид работы здесь – проговаривание слоговых рядов различной степени сложности. Очень важно выбирать для этого материал содержащий только сохранные звуки. Начинать следует с гласных звуков.

Используем следующие игровые приёмы:

- бросаем игровой кубик, произносим гласный столько раз, сколько точек на нём выпало;
- произносим несколько гласных звуков, один звук говорим громко, остальные тише. Просим ребёнка определить, на какой звук падает ударение. Далее также играем с согласными;
- предлагаем ребёнку надевать кольца на пирамидку и одновременно произносить предложенные слоги;
- произносим несколько слогов и просим сосчитать их;

- произносим несколько разных слогов, ребёнок повторяет в такой же последовательности;
- предлагаем собрать разрезную картинку, на которой количество частей соответствует количеству слогов;
- сгибаем и разгибаем пальцы рук с синхронным проговариванием слогов;
- отстукиваем карандашом количество слогов в услышанном слове;
- просим исправить ошибки в неправильно произнесённом слове («ле-ка-со»- «колесо»).

Нельзя недооценивать такую проблему, как нарушение слоговой структуры у детей. Если её не исправить вовремя, она может стать одной из причин нарушений чтения и письма в школе.

Учитель-логопед

Таратунина И. Н.

