

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1»**

П Р И Н Я Т О

на педагогическом совете
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 1»
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Заведующий МАДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 1
_____ Е.В. Иванова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 6-7 лет
«Театр»**



**Автор-составитель:
Сомова Елена Орестовна
Коротеева Елена Григорьевна**

Содержание:

1 Целевой раздел	3
1.2 Цели и задачи программы	5
1.3. Основные принципы построения программы.....	5
1.4 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет.....	6
2.Содержательный раздел	7
2.1. Особенности организации образовательного процесса	8
2.2 Планируемые результаты	8
2.3 Этапы работы театрального кружка «Театр».....	8
3Тематический план.....	8
Список литературы.....	11
<i>Приложение 1</i> Планирование (5-6 лет, 1 год обучения).....	12
<i>Приложение 2</i> 1. Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении	12

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших — это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи данной программы:

обучающие:

- Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
развивающие:

- Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

воспитательные:

- Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

1.3. Основными принципами построения программы являются:

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

- Принцип систематичности.

- Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей

Подходы и методы их реализации:

- Систематические занятия.

- Игры, игровые приемы.

Цель: ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет.

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек — это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая самооценка детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, дети более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Ребёнок может отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические

оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, реализации межпредметных связей по разделам:

1. *«Музыкальная деятельность»*, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. *«Изобразительная деятельность»*, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. *«Развитие речи»*, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. *«Ознакомление с художественной литературой»*, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. *«Ознакомление с социальным и предметным окружением»*, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. *«Ритмика»*, где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 6-7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

2.Содержательный раздел

2.1. Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы: 1 года. Программа ориентирована на работу с детьми 6-7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 раза в месяц по одному учебному часу. Общее количество часов в год — 28.

Длительность занятия – 30 мин.

Форма проведения занятий: индивидуальные, групповые.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы образовательной деятельности: групповая по 5-6 человек, подгрупповая, индивидуальная. Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН

2.2 Планируемые результаты

Подготовительная группа:

- ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

2.3 Этапы работы театрального кружка «Театр»

1 этап: Предварительный.

Накопление художественно-речевого опыта детей, создание запаса народных сказок, произведений малого фольклора, усвоение содержания образов русской народной сказки и сказок других национальностей, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями.

2 этап: Владение творческими действиями.

Дети овладевают творческими действиями в процессе попыток собственного сочинения и перехода к самостоятельному развитию повествования. Необходимо использовать сказку как возможный источник тем, образов, как пример подражания при построении ребенком собственной сказки.

3 этап: Постановка сказок и спектаклей.

Дети овладевают искусством общения друг с другом и проявляют свои творческие способности в спектаклях.

Тематический план

Октябрь

1. Теоретическое. Тема. Знакомство с понятием театр: кукольный театр «Репка», ТЮЗ, драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий). Цель: дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

1. Практическое. Тема «Сюжетно – ролевая игра «Театр». Цель: познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

2. Теоретическое. Тема «Просмотр кукольного театра «Репка» (вместе с родителями). Цель: активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.

Ноябрь

1. Теоретическое. Тема «Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо)». Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.

2. Практическое. Тема «Ритмопластика». Цель: развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.

Декабрь

1. Практическое. Тема «Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности». Цель: развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

2. Практическое. Тема «Психогимнастика». Цель: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка.

Январь

1. Практическое. Тема «Чтение русской народной сказки «Репка». Работа над речью (интонация, выразительность)». Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

2. Практическое. Тема «Инсценировка р. н. с. «Репка». Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

Февраль

1. Практическое. Тема «Знакомство с понятием «ролевой диалог». Цель: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность.

2. Практическое. Тема «Техника речи». Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

Март

1. Теоретическое. Тема «Чтение р. н. с. «Лиса и журавль». Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Игровые упражнения

2. Практическое. Тема «Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль». Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

Апрель

1. Теоретическое. Тема «Сказка «Теремок». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей». Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

2. Практическое. Тема «Репетиция спектакля по сказке «Теремок». Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

Список литературы

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е. Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г. Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Ю. Алянский «Азбука театра» М.:1998г.
13. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
14. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:20

Планирование (6-7 лет, 2 год обучения)

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
ОКТАБРЬ			
1	Знакомство с видами кукольного театра.	Расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настоельный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол); Обогатить словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях; - приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.	-Беседа о театре. -Рассмотреть разновидности театральных кукол. -Дидактическая игра «Из какой сказки кукла» - Самостоятельная игровая деятельность с театральными куклами.
2	Мониторинг	Оценить театрально – игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
3	Чтение сказки «Красная шапочка» Шарль Перро	Рассматриванием иллюстраций к сказке, обсуждение героев. Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед».	Познакомить детей с новой сказкой. Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.
4	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми, изготовление костюмов и декораций.	Развивать эмоционально, связную — речевую сферы у детей.
НОЯБРЬ			
1	«Золотой ключик»	поддерживать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью; - развивать монологическую	-Вспомнить знакомую сказку А.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» -Беседа по тексту сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке.

		<p>речь, научить изменять сюжет сказки;</p> <ul style="list-style-type: none"> воспитывать желание работать коллективно. 	<p>-Дидактическая игра «Кто друг, а кто враг»</p> <p>-Коллективное сочинение другого конца сказки»</p>
2	«Буратино и друзья»	- развивать умение у детей работать с импровизированным текстом эпизодов знакомой сказки, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика движения; - развивать воображение, память, фантазию детей.	-Разыгрывание сценок импровизаций: «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок», «Буратино и лиса Алиса и кот Базилио»
3	Кукла Буратино	- воспитывать стремление детей заниматься театрально игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа; - воспитывать аккуратность и самостоятельность детей.	-Беседа о сказочном персонаже Буратино. -Рассматривание картинки с изображением Буратино, выделить основные характерные особенности. -Изготовление конусной куклы Буратино.
4	Игра – викторина «Волшебный мешочек» - по сказке «Золотой ключик	- закреплять знания детей о героях любимой сказки; - развивать творческое воображение детей; - учить отражать в ролевом поведении характер героя; - формировать умение отражать образ в музыкальной импровизации.	Задания к викторине: - Кому принадлежит предмет. -Пантомима. -Чья песенка. -Найди ключик. -Рассмешить Мальвину.
ДЕКАБРЬ			
1	Зима наступила.	- развивать умение у детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с	-Беседа о зиме. -Рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами. -Музыкальная игра «Вьюга» Подвижная игра «Метелица» - Скороговорка «Морозное утро»

		воображаемыми предметами.	
2	Музыкальная зима.	<ul style="list-style-type: none"> • вовлечь детей в театрализованную игру; - пробудить положительное эмоциональное отношение к музыке; • побуждать к выразительности в этюдах; • активизировать двигательную активность в игре. 	<p>-Прослушать произведение Вивальди «Зима».</p> <p>- Дыхательное упражнение «Как подул Дед Мороз» - Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой».</p> <p>-Подвижная игра «Мороз-Воевода»</p> <p>-Этюды на выразительность эмоций «Мерзнет зайка», «Волк бежит за зайцем по сугробам».</p>
3	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	<p>- вспомнить с детьми сказку;</p> <p>- развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение;</p> <p>- воспитывать интерес к устному народному творчеству.</p>	<p>-Рассказывание сказки «Зимовье зверей» воспитателем.</p> <p>-Беседа по содержанию сказки. - Рассматривание иллюстраций к сказке.</p>
4	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	<ul style="list-style-type: none"> • приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; • учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. 	<p>-Рассказывание сказки «Зимовье зверей» по ролям. - Примерка костюмов героев сказки.</p>
ЯНВАРЬ			
1	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	<p>- вызвать положительный настрой на театрализованную игру;</p>	<p>-Распределение ролей , -Репетиция к показу сказки «Зимовье зверей».</p>
2	Избушка для спектакля.	<p>- вызвать желание детей мастерить своими руками декорации к сказке; - развивать творческие воображение детей; - воспитывать интерес к коллективному труду.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотреть иллюстрации к сказке. <p>-Определить наличие декораций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотреть избушку для зверей.

			-Украсить крышу и бока избушки небольшими кусочками ваты, имитирующей снег. -Творческая работа детей.
3	Афиша к сказке «Зимовье зверей»	<ul style="list-style-type: none"> • вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; • развивать творческие способности детей; • воспитывать аккуратность. 	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов. -Творческая работа детей.
ФЕВРАЛЬ			
1	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	<ul style="list-style-type: none"> • вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; • активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей. 	- Показ сказки «Зимовье зверей»
2	Закулисье театра.	<ul style="list-style-type: none"> • знакомить детей с театральным закулисьем; - формировать представление детей о том, как создается спектакль; • воспитывать интерес к театральному искусству. 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о театральном искусстве. • Рассматривание фотографий знаменитых театров мира. • Просмотр видеоролика «Закулисье театра» • Беседа о культуре поведения в театре.
3	Театральные профессии (режиссер, декоратор, звукооператор)	- продолжать знакомить детей с театральными профессиями; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о театральных профессиях. • Рассматривание иллюстраций с театральной деятельностью. • Сюжетно ролевая игра «Режиссер»

4	Экскурсия в городской драматический театр.	<ul style="list-style-type: none"> • продолжать формировать представление детей о работе драматического театра; - знакомить с театральными помещениями, гримерными, сценой; • развивать познавательный интерес детей. 	- Посещение городского драматического театра. - Рассмотрение театральной сцены и занавеса, гримерной. - Беседа с работниками театра.
МАРТ			
1	Сказка о глупом мышонке»	работать с интонацией; - развивать воображение, музыкальный слух, память, общение детей; - учить действовать с воображаемыми предметами.	глупом мышонке» -Словесное творчество: творческое задание: исполнить песенку для глупого мышонка от имени всех персонажей произведения С.Маршака «Сказка о глупом мышонке». - Д/и «Узнай по интонации».
2	Сочиняем сказку про мышонка.	<ul style="list-style-type: none"> • развивать умение у детей сочинять сказки, передавая эмоциональные состояния героев с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации; - совершенствовать навыки манипуляции куклами Би-бабо; • формировать умение рассуждать, оценивать поведение животных, обогатить словарь детей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Скороговорка «Все за стол сели». -Загадка о мышках. -Беседа о мышках, об их образе жизни. <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотреть картинки с изображением доброй и злой мышки. -Коллективное сочинение сказки про мышонка.
3	Сказка «Крошечка Хаврошечка»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к	-Рассказывание сказки воспитателем.

		устному народному творчеству.	-Беседа по содержанию сказки. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
4	Сказка «Крошечка Хаврошечка»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Шурале» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
АПРЕЛЬ			
1	Коллективное изготовление костюмов к сказке	<ul style="list-style-type: none"> • развивать умение у детей из подручных материалов мастерить костюмы героев сказки; • развивать творческие способности детей; • воспитывать желание детей трудиться коллективно. 	- Рассмотреть иллюстрации с главным героем сказки. - Определить характерные особенности внешнего вида и характера героев сказки. -Подбор материалов для работы. -Творческая работа детей.
2	Афиша к сказке «Крошечка Хаврошечка»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов. Творческая работа детей.
3	Сказка «Крошечка Хаврошечка»	<ul style="list-style-type: none"> • вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; • активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей. 	- Показ сказки «Крошечка Хаврошечка» младшим детям ДОО
4	Сказка «Крошечка Хаврошечка»	<ul style="list-style-type: none"> • вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; • активизировать речь и воображение детей, 	- Показ сказки «Крошечка Хаврошечка» старшим детям ДОО

		развивать артистизм детей.	
МАЙ			
1	Фотовыставка спектакля.	<ul style="list-style-type: none"> • развивать умение у детей анализировать свои действия; - развивать творческое воображение и речь детей; • воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Проанализировать показ спектакля. -Рассмотреть фотографии спектакля. -Коллективно оформить фотовыставку «Наш театр»

1. Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово!

Следующие игры и упражнения научат детей жить дружно, сплотят их, помогут чувствовать других, поддерживать и сопереживать: «Клубочек», «Найди друга», «Секрет», «Рукавички», «Утка, утка, гусь», «Рычи, лев, рычи», «Поварята», «Передай улыбку другу», «Комплименты», «Ворона», «Гуляем по парку», «Запрещенное движение», «Передай мячик», «Поводыри».

2. Игры и упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе

Многие родители обеспокоены проявлением страхов у детей. Одним детям страшно оставаться в темной комнате, другие не решаются съехать на санках с горки, третьи цепенеют при виде крошечного паучка. Объекты детских страхов бесконечно разнообразны. Всякий раз, когда это возможно, надо давать ребенку возможность действовать самому – это лучший способ избавиться от страхов. Когда вы чувствуете, что ребенок труслив, подозрителен, робок, поиграйте вместе с ним в следующие игры, лучше, если в этом будут участвовать его сверстники: «Пастушок», «Мышь и мышеловка», «Неваляшка», «Гармоничный танец», «Жмурки», «Маски», «Рыбаки и рыбка», «Медвежонок», «Чехарда».

3. Игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций

Злой, агрессивный ребенок, драчун и забияка – большое родительское огорчение, угроза благополучию детского коллектива, но и несчастное существо, которое никто не понимает, не хочет приласкать и пожалеть. Причины агрессивности почти всегда внешние: семейное неблагополучие, лишение чего-то желаемого, разница между желаемым и возможным.

Для снижения агрессивности детей рекомендуется использовать следующие упражнения и игры: «Уходи, злость, уходи!», «Два барана»,

«Тигр на охоте», «Минутка шалости и минутка тишины», «Ругаемся овощами», «Нет! Да!», «Театр прикосновений».

4. Упражнения и игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим

В жизни человека очень важно уметь понимать чувства других. Это источник благополучного общения, бескорыстия и взаимности. В детях чувство эмпатии (сопереживания) заложено изначально. Главным формирующим фактором в развитии эмпатии является сама жизнь, взаимоотношения в семье и с окружающим миром. Данные упражнения, помогут ребенку научиться глубже понимать чувства и настроения людей: «Фотография», «Тренируем эмоции», «Колечко», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «По грибы», «Рисуем музыку», «Радуга», «Рисуем настроение».

